



TEATTERI PENSAS

Taika -monitaiteista taidekasvatusta varhaiskasvattajille

Aisteihin perustuva taidekokonaisuus kaiken ikäisille

AISTIRINKI

Istutuaan ringissä sokkona (joko huivin kanssa tai silmiä kiinni pitäen), ohjaajat antavat käsiin erilaisia haju- ja tuntoaistiärsykeitä kuten kaneli, kahvi, astianpesuaine, käpy, sammal, hiekkapaperi, keppi, naula, pipari, pippuri, inkivääri, lantturaaste, lettinauha, helmet, kostea tiskirätti. Osallistujat tunnustelevat ja haistelevat annettuja materiaaleja ja laittavat ne ringissä kiertämään..

Variaatio: Otetaan pari, toinen pötköttelee silmät suljettuna, toinen koskettelee vaikkapa käsiä eri materiaaleilla, tarjoaa tuoksuja ja tunnusteltavia juttuja. Toinen voi kertoa, mitä mistäkin tulee mieleen.

TAJUNNANVIRTAKIRJOITUS

Kirjoitetaan tajunnanvirta kirjoitusta, eli kaikkea, mitä tulee mieleen aistimusten pohjalta esimerkiksi 5 minuuttia niin että kynä ei pysähdy hetkeksikään. Ei tarvitse olla jäsenneiltyä tekstiä, vaan voi hyppiä asiasta toiseen tai vaikka kirjoittaa ”en tiedä mitä kirjoittaisin”. Vetäjä ottaa aikaa. Vetäjän on hyvä korostaa että tekstiä ei tarvitse lukea kenellekään.

Lasten kanssa mahdollista tehdä piirtämällä tai saduttamalla. Tai niin, että lapsi puhuu tajunnanvirtaa ja aikuinen kirjoittaa ylös.

KUVA SANOJEN/RUNON POHJALTA

Valitaan edellä tehdystä tehtävästä kolme sanaa. Edellä mainittua tehtävää voidaan jatkaa niin, että valittujen sanojen pohjalta tehdään kuva. Kuva on abstrakti, eikä esitä mitään, mutta sen pitäisi jollain tavalla välittää ajatus valituista sanoista. Kuva piirretään ja maalataan käyttämällä heikompaa kättä (tai molempia käsiä, niin että kuvan aloitushetkellä toisessa kädessä on erilainen väline kuin toisessa, esimerkiksi oikeassa kädessä on hiili ja vasemmassa sivellin). Tällaisella väärä- tai kaksikäteisellä työskentelyllä töistä tulee usein väistämättäkin ei-esittäviä ja paineet ”oikeinpiirtämisestä” katoavat, kun kahden käden tarkka kontrollointi on mahdotonta.

SOIVA TAIDENÄYTTELY

Kuvat kootaan yhteen ringiin. Tehdään kuville äänisommitelma. Jokainen valitsee kuvalleen sopivan soittimen / itse tuotetun äänen ja tekee pienen "sävellyksen", jossa on alku keskikohta ja loppu. (Voidaan myös soittaa yhtäaikaan ryhmissä: kilisevät, kolisevat, suhisevat, kumisevat soittimet)

Laitetaan ääni kiertämään ringissä, soittaja siirtää vuoron katseellaan seuraavalle. Muut kuuntelevat ja katsovat samalla kyseistä maalausta, kun maalauksen tekijä soittaa omaa osuuttaan. Lopuksi voidaan vielä käydä sanat läpi tai keksiä kuville / näyttelylle nimi.

KESKUSTELU

Keskustellaan vielä yhdessä, miltä koko prosessi tuntui. Millaisia ajatuksia aistimukset herättivät, miltä tuntui tehdä kuvaa ja miten tehdyt sävellykset vaikuttivat kuvien katsomiseen.

