

Инна Котович Анна Стренгель-Кямпер

АВРОРА 3

КУЛЬТУРА – ДОСТОЯНИЕ НАРОДНОЕ

Учебное пособие по русскому языку

для учащихся гимназии



© Inna Kotovitch ja Anna Strengell-Kämper

АВРОРА 3

Содержание

Д. С. Лихачёв, Культура как целостная среда	3
Урок 1 Русские обычаи	5
Урок 2 Русская кухня	14
Урок 3 Из истории русского театра	24
Урок 4 Из истории русской литературы	36
Урок 5 Из истории русской живописи	44
Урок 6 Из истории русской музыки	53
Урок 7 Из истории русского кино	64
Урок 8 Из русской культуры: архитектура	73



Tekijät ovat saaneet Cultura-säätiöltä 5000 euron apurahan Aurora-sarjan laatimiseen.

Д. С. ЛИХАЧЁВ

КУЛЬТУРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ СРЕДА

Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определённое пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства.

Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации.

Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого, традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них (или их правителей) неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жёстче и бесчеловечнее, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями.

Культура — это святыни народа, святыни нации.

Что такое, в самом деле, старое и уже несколько избитое, затёртое (главным образом от произвольного употребления) понятие “Святая Русь”? Это, разумеется, не просто история страны со всеми присущими ей соблазнами и грехами, но — религиозные ценности России: храмы, иконы, святые места, места поклонений и места, связанные с исторической памятью.

“Святая Русь” — это святыни культуры: её наука, её тысячелетние культурные ценности, её музеи, включающие ценности всего человечества, а не только народов России. Ибо хранящиеся в России памятники античности, произведения итальянцев, французов, немцев, азиатских народов также сыграли колоссальную роль в развитии российской культуры и являются российскими ценностями, поскольку, за редкими исключениями, они вошли в ткань отечественной культуры, стали составной частью её развития. (Русские художники в Петербурге учились не только в Академии художеств, но и в Эрмитаже, в галереях Кушелева-Безбородко, Строганова, Штигица и других, а в Москве в галереях Щукиных и Морозовых.).

Святыни “Святой Руси” не могут быть растеряны, проданы, поруганы, забыты, разбазарены: это смертный грех.

Смертный грех народа — продажа национальных культурных ценностей, передача их под залог (ростовничество всегда считалось у народов европейской цивилизации самым низким делом). Культурными ценностями не может распоряжаться не только правительство,

парламент, но и вообще ны-не живущее поколение, ибо культурные ценности не принадлежат одному поколению, они принадлежат и поколениям будущим. Подобно тому, как мы не имеем морального права расхищать природные богатства, не учитывая прав собственности, жизненных интересов наших детей и внуков, точно так же мы не вправе распоряжаться культурными ценностями, которые должны служить будущим поколениям.

«Новый Мир» 1994, №8

УРОК 1

Русские обычаи

Отголоски старины, славянские корни русских дают о себе знать и в современной жизни. Не одно столетие россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания. При этом современная культура русских сохранила также более поздние традиции и привычки, зародившиеся в начале 20 столетия.



Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество, а язычество - Масленицу. Современность сохранила и некоторые языческие обычаи, среди которых большей популярностью пользуются калядование и свадьба.

Во время празднования Пасхи русские вспоминают о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа. За день до начала Пасхи русские выпекают куличи (сладкий хлеб) и красят яйца. Это настолько распространенные обряды, что их не избегают и атеисты. Утром после того, как во всех храмах прошли всенощные бдения и крестные ходы вокруг церквей, люди собираются к своим родственникам или близким, чтобы подарить кулич или покрашенное яйцо. Подарки преподносятся со словами: "Иисус воскрес!", на которые получатель должен ответить: "Воистину воскрес!" и подарить в ответ или кулич, или крашеное яйцо. Этот обычай именуется "Христосование".

Коляду (или колядки) устраивают во время Рождества в ночь с 6 по 7 января. В это время люди не спали, а ходили по домам, пели колядки (обрядовые песни), за которые гостей угощали разными вкусностями. Сейчас этот обычай распространён только в селах, однако в былые времена им не брезговали воспользоваться цари и дворяне, которые обычно переодевались в карнавальные костюмы. Бедняки же выворачивали свои одежды наизнанку и надевали маски животных. Особенно в коляде нравилось участвовать детям, которых за песенки обязательно угощали сладостями. Самый любимый языческий праздник у рос-

сиян - это Масленица и Новый год. Во время первого люди пекут блины в течение целой недели. Сейчас возобновилась традиция сжигать чучело Масленицы. Этот обряд символизирует собой приход весны и прощание с зимой. На Новый год русские украшают ёлку новогодними игрушками. В эту ночь (с 31 декабря по 1 января) русские собираются семьями и компаниями, пьют шампанское и загадывают массу желаний, так как существует народная примета: "Что загадаешь под Новый год, должно сбыться в будущем". После 12 ночи раскрывают подарки.

Крещение - древнейший обряд, который в православной и католической церкви от-носится к разряду таинств. Оно означает принятие человека в лоно христианской церкви. После крещения говорят: "Он стал божьим человеком", то есть приобщился к религии. В православной церкви младенца трижды окунают в воду, в католической же просто обливают водой. На крестины в России принято приглашать родных и близких, накрывать праздничный стол. Кроме того, в России на крестинах младенца выбирают крёстных отца и мать, которых в дальнейшем называют "кум" и "кума" и которые призваны всю дальнейшую жизнь ребёнка помогать ему во всех трудностях.

Свадьбы в России, по традиции длящиеся 2-3 дня, заключаются обычно осенью или зимой, в промежутки между большими постами. Самый популярный период для свадеб в России наступал после Рождества и длился до Масленицы, назывался "свадебник". Сейчас более популярными у молодожёнов стали весна и конец лета или осень. Современная свадьба обычно длится 2-3 дня.



Обряд церковного венчания становится всё более популярным, однако по закону он возможен только после регистрации брака в государственном учреждении - загсе. Венчание - очень красивый и трогательный обряд, когда, стоя под венцом, молодые дают клятвы быть верными в горе и радости. Считается, что после него супруги острее осознают свою принадлежность друг другу и настраиваются на долгую совместную жизнь, поскольку в целом разводы православной церковью запрещены. До регистрации жених, приехавший забрать невесту в церковь, должен выкупить её у гостей, он также проходит массу испытаний, представляющих собой ряд конкурсов, в конце ко-

торых жених по традиции должен расплатиться подарками или деньгами со всеми участниками.

Традиционно кольца, платье и туфли для невесты покупает жених, а семья невесты обеспечивает её "приданым" - постельным бельём, посудой и мебелью. На свадебном столе обязательно должны быть блюда из птицы, символизирующей счастливую семейную жизнь. Свадебный пирог в России называется "курник". Он готовится из блинов или сдобного пресного теста, прослоённого куриным мясом, грибами, рисом и другими начинками. Когда новоиспеченные муж и жена приезжают в дом родителей жениха, его мать встречает их, по русской традиции, хлебом-солью. Все гости следят за тем, кто отломит большой кусок хлеба: тот и будет главой в доме.

Один из элементов русской жизни - поход в баню. Раньше русские делали это каждый день, так как "банятерапия" помогает при лечении простудных заболеваний, а также при снятии стресса и психических расстройств. Теперь же эта традиция переросла в развлечение. Сейчас в баню ходят раз в неделю или месяц, чтобы пообщаться с друзьями, попить пива. Главные атрибуты русской бани: пар, берёзовый или дубовый веник, душистый чай с травами, квас или пиво.

Ещё со времён социалистического строя у русских осталась масса старых привычек и обычаев. Из наиболее распространённых - уступать в общественном транспорте место пожилым людям и детям, варить летом варенье и консервировать фрукты и овощи, проживать во время отпуска на загородных дачах, на которых и выращиваются всё необходимое для еды в летний период времени года. А также - ходить в гости не только по выходным и нести с собой что-нибудь "к чаю", посещать близких друзей или родных без предупреждения. Из наиболее закоренелых обычаев следует отметить квартирное проживание: практически 60% россиян всю свою жизнь проводят в однокомнатных, двух- или трёхкомнатных квартирах. Западная традиция иметь свой частный дом распространилась в кругах лишь прилично обеспеченных россиян.

Многие русские по-прежнему "не отпускают" своих детей во взрослую жизнь, пока они ни обзаведутся собственной семьёй. Как правило, в России представительницы прекрасного пола выходят замуж в возрасте 18-23 лет. Возраст сильной половины человечества аналогичен их избранницам.

В России не принято покупать заранее всё необходимое для новорождённого, так как в большинстве случаев молодые супруги надеются на подарки от близких и родственников, которые своими подарками покроют все необходимые нужды и затраты на малыша. Другой семейный обычай - отдавать родившегося ребёнка на воспитание бабушке-свекрови. Причём за внуком/внучкой она ухаживает вплоть до того момента, когда ребёнок пойдёт в школу. Что же касается отношений между мужчиной и женщиной, то здесь мужчина должен не забывать подавать спутнице руку, когда она выходит из трамвая, троллейбуса или такси. Но самое главное: в России мужчины всегда платят за женщин, когда ходят в ресторан, закусочную, театр, кино и другие места.

Русские пьют только горячий чай, причём делают они это, как правило, утром и глубокой ночью. Кроме того, они категорически не приемлют нецензурную лексику и предпочитают читать всевозможную литературу в общественном транспорте, когда едут с работы или наоборот.

<http://7travel.ru>

Темы для беседы:

Какие русские обычаи сохранились в вашей семье?

Какие финские обычаи вы знаете?

ЗАДАНИЕ 1. Переведите данные предложения на русский язык.

1. Suomessa hääperinteet ovat poikenneet paikkakunnittain ja myös suvuttain ja säädyttäin suuresti toisistaan.
2. Mitä rikkaampia ja koulutetumpia vihille menevät ovat olleet, sitä paremmin tiedot heidän häistään ovat tallentuneet.
3. Varallisuus ja koulutus on myös vaikuttanut siihen, miten paljon myös muista maista tulleita hääperinteitä hääjuhlissa on noudatettu.
4. Yleensä häät ovat järjestäneet morsiamen vanhemmat.
5. Käsitys, että nykyiset suomalaiset häät ovat amerikkalaista perua, ei pidä paikkaansa.
6. Esimerkiksi Etelä-Pohjanmaalla monipuolinen hääkulttuuri kukoisti jo 1700-luvulla, jolloin ongelmana olivat erityisesti kuokkavierailut ja rahahäät, mikä tarkoitti sitä, että niissä myytiin miltei loputtomasti alkoholia.

lähde: <http://fi.wikipedia.org>, (Suomalaiset häätavat)

Будем грамотны!

Занятие 1. Деепричастие и деепричастный оборот

Деепричастие – это часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном сказуемым. (*Заметив ошибку, профессор попытался её сразу исправить*). Деепричастие отвечает на вопросы **что делая?** **что сделав?**

Деепричастия совершенного вида обозначают добавочное законченное действие, которое уже завершилось до начала другого действия, выраженного сказуемым. Отвечают на вопрос **что сделав?** *Ответив на вопрос учителя, я наконец успокоился.*

Суффиксы деепричастий совершенного вида:

-В- -ВШИ- -ШИ-

Суффикс **-ШИ-** используется при образовании деепричастий от основы прошедшего времени на согласный звук: *вынести – вынесиш*и*; принести – принесиш*и*; засыхать – засохиш*и*.*

Суффиксы **-В-**, **-ВШИ-** присоединяются к основе глагола на гласный звук: *рассказала - рассказав; рассказавиш*и**. Но деепричастия с суффиксом **-ВШИ-** являются разговорными.

Упражнение 1. Образуйте от глаголов деепричастие совершенного вида:

Рассмеяться – рассмеявшись;

понять	пробежать
прослушать	обдумать
написать	заметить
вскочить	переоценить
пропустить	рассыпаться
увидеть	струсить
истекать	пролезть

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Отвечают на вопрос **что делая?** Образуются от глаголов с помощью

суффиксов –А-, -Я-. Он, *разговаривая*, продолжал жевать. *Держась* за руки, дети шли по песчаному берегу.

Упражнение 2. Образуйте от глаголов деепричастия несовершенного вида:

Слышать – слыша;

видеть	журчать
понимать	полюхаться
говорить	излагать
стучать	прощать
думать	сохранять
сомневаться	жевать
разозлить	поклоняться

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми от него словами.

*Лермонтов наконец нашёл острые переживания, **поссорившись с французским посланником**. Деепричастие и деепричастный оборот в предложении выделяются запятыми и подчёркиваются как обстоятельство. Автор окончательно смутил даму, **поставив её перед выбором**. *Выслушивая его условия*, она не произнесла ни слова. Он, **иногда повторяя слова**, старался смотреть прямо в глаза собеседнице. Дама, **краснея**, отводила взгляд.*

Если в предложении несколько деепричастий или деепричастных оборотов, пользуйтесь правилами однородных членов предложения: *Она, **краснея и смущаясь**, не смела поднять глаз.*

Упражнение 3. Расставьте знаки препинания и подчеркните деепричастные обороты.

Подымаясь по узкой тропинке к Елисаветинскому источнику я обогнал толпу мужчин, штатских и военных, которые как я узнал после, составляют особый класс людей между чающими движения воды. Они франты: опуская свой оплетённый стакан в колодец кислосерной воды они принимают академические позы...

Проходя мимо кислосерного источника я остановился у крытой галереи чтоб вздохнуть под её тенью это доставило мне случай быть свидетелем довольно

любопытной сцены. Действующие лица находились вот в каком положении. Княгиня с московским франтом сидела на лавке в крытой галерее и оба были заняты кажется серьёзным разговором. Княжна вероятно допив уж последний стакан прохаживалась задумчиво у колодца. Грушницкий стоял у самого колодца больше на площадке никого не было. (М.Ю. Лермонтов)

Упражнение 4. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания и орфограммы. Подчеркните деепричастные обороты.

1. Петербургские улицы обл...дают несомненным свойством: пр...вращают в тени прохожих; тени же петербургские улицы пр...вращают в людей. Это вид...ли мы на примере с таинственным незнакомц...м. Он возникши как мысль в сенаторской голове, почему-то св...зался с собственным сенаторским домом.

2. Но войдя в добела осв...щённый зал раст...рялся профессор: блески трепеты осл...пили видно его.

3. Повалила пара за парой в освещённый светло кор...дор.

4. Здесь стащивши с палц...в перчатку и засунув руку в к...рман потемневш...й перчаткой себе обвеивал щёки кадетик; обнявшись две девочки сообщали друг другу какие-то заветные тайны может быть возникшие только что; брюнетка блондинке а блондиночка фыркала и кусала нежный платоч...к.

5. Женская тень уткнув лицо в муфточку пробежала вдоль Мойки...

Андрей Белый «Петербург»

Упражнение 5. Изложение. Норма слов 100 – 150. Озаглавьте текст.

В конце XIX века только в центре Москвы было около 300 трактиров. Поварами, как правило, работали французы.

Люсье Оливье влюблённый в Россию и очарованный её роскошью поварских возможностей приготовил для подгулявших купцов настоящее произведение искусств: нежное филе рябчика, телячий язык, вокруг картофельный салат с икрой, корнишоны, каперсы – всё это украшалось крутыми яйцами и раковыми шейками под соусом провансаль. Но он ошибся – ничего не оценили пьяные гости. Смешав это великолепие в одну безобразную массу, гости умяли всё это под водочку.

На следующий вечер давешние купцы заказали вчерашнюю «отменную закуску». Через несколько дней в трактир потянулись новые посетители, требующие

диковинного блюда. Месье Оливье оставалось только считать барыши, радуясь своей ошибке и удивляясь вкусам русских.

Чтобы его изобретение не сменило владельца, повар не стал записывать рецепт своего нового блюда и каждый вечер сам готовил и смешивал ингредиенты. Не доверял и своим компаньонам, французам Мариусу и Дюге.

Жениться Оливье не успел, наследников не оставил. В 1883 году в возрасте 45 лет он внезапно скончался. После смерти Люсьена компаньоны якобы восстановили рецепт, но, по утверждению знатоков, это блюдо было далеко от идеала.

Мариус и Дюге вернулись во Францию, трактир перешёл к другим владельцам. В Советской России об оливье надолго забыли. Зато мода на «русский салат» появилась на западе. В 1922 году в немецком городе Висбаден открыл ресторанчик Жак Оливье, некий однофамилец Люсьена. В Восточной Европе похожий салат называют французским. В Иране его зовут «олуви» и продают завёрнутым в лаваш.

На родину оливье «вернулся» лишь в 1935 году. Его подавали в ресторане гостиницы «Москва». Салат был адаптирован к эпохе: место рябчика заняла курица, корнишонов – солёные огурцы, каперсов – зелёный горошек. Шеф-повар ресторана Иванов назвал свой салат «Столичный». Именно этот салат неизменно заказывали во время легендарных кутежей советской элиты.

...В 1950-е годы салат занял своё место и на домашнем праздничном столе. Рецепт снова изменился: курицу заменили колбасой, добавив лук и варёную морковь – должно быть, как заменитель раковых шеек. Всё это щедро заливалось майонезом.

Конечно, без такого волшебного блюда не может обойтись ни один праздник. Правда, вариантов этих «оливье» уже не десятки – сотни: в каждой семье непременно свой. Это больше, чем салат. Без него в России и Новый год не наступит.

В. Эрлихман «Ошибка месье Оливье», журнал «Биография» № 12 декабрь 2007
(адаптированный текст)

Упражнение 6. Эссе. Напишите эссе на тему: Давать или не давать чаевые. Норма слов 200 – 250 слов.

Мы расстались с женихом из-за чаевых

В кафе и рестораны он приглашает меня часто. И искренне радуется, когда мне нравится еда, вино и обслуживание. Есть у нас в городе и излюбленное место, где мы бываем в какие-нибудь знаковые периоды жизни.

Каждый раз, когда мой Стасик рассчитывается в ресторанчике, мне становится не по себе. Я вижу лицо совершенно другого человека. Какого-то жмота, скряги. Он достаёт из кармана калькулятор и всё просчитывает до копейки. Мне кажется, что аж рука у него трясётся. Потом сложит бумажечку к бумажечке – точь-в-точь. И никогда не оставит чаевых.

Я терпела-терпела такое поведение и однажды, когда он лихорадочно рылся в кошельке, пытаюсь найти десятку, чтобы не передать официанту в пиццерии, просто возмутилась: «Да оставь ты ему хоть двадцатку! Поощри мальчика. Вон как старался. Порхал просто. Улыбался!»

- Ещё чего! Да мне наплевать на его улыбки. За что мне ему давать? За то, что он и так обязан делать? – разошёлся мой жених. И пока шли до гардероба, не переставая, ворчал.

В общем, мы разругались. Он кричал мне, что не жмот, что для меня ему ничего не жалко. А чаевые официанту – нелепейшая ерунда. Мол, тогда надо и учителю, который в день по сто тетрадей проверяет (как его мама), вкладывать по десяточке. Библиотекарям в книжечке денежку оставлять, не говоря уже о врачах... Почему бы, мол, и им не сунуть пятисоточку в карточку пациента.

Что-то разумное в его доводах есть. Но это же ресторан! Моя подруга кроме «спасибо» всегда оставит на столе сотенку. У нас с ней это даже не обсуждается.

Одним словом, в своём Стасе я разочаровалась. Уже месяц мы не ходим в ресторан. Не знаю, помирится ли. И всё из-за каких-то чаевых. Правда, Джон Голсуорси говорил, что надо уметь не давать слугам чаевых, но делать это так, чтобы они ещё перед вами извинялись. Может, Станислав его начитался? А вдруг мой жених скряга всё-таки? И чаевые - это сигнал, чтобы не торопилась замуж выходить.

УРОК 2

Русская кухня

Русская кухня представляется одной из самых популярных и широко распространённых в мире. Русские блюда легко приготовить, и они не требуют много навыков и специальных ингредиентов, они не требуют экзотического оборудования и инструмента, и каждый, кто знает, как пользоваться ножом, и как почистить картошку, может



приготовить вкусные кушанья русской кухни. Вегетарианская кухня, мясные блюда, всевозможная выпечка – всё это российские кухни, отличающиеся согласно особенностям региона. Какие основные блюда предлагает русская национальная кухня?

Закуски

Русские закуски (салаты) выглядят и пахнут очень вкусно, и стимулируют аппетит перед подачей основного блюда. Многие из них довольно острые, в них используются различные специи и приправы - хрен, майонез, квас, чеснок и пр.

Супы

Русская национальная кухня предлагает суп в качестве первого кушанья в обеде или ужине. Вообще, такие супы, какие едим мы, являются нонсенсом для многих национальностей. В частности, для французов - последние понимают под супом бульон, максимум с гренками, и при виде нашего борща или щей не могут сдержать удивления и даже неприятия. У русских имеются как горячие супы, так и охлаждённые (окрошка, холодник). Бульоны мы тоже делаем, но они популярностью не пользуются, если только человек не болеет.

Выпечка

Издавна на Руси гостей встречали хлебом и солью, если в избе часто пеклись пироги, это означало, что материальные дела у хозяев идут хорошо. Русские женщины удивляли не только своей статью и дородностью, а также способностью «стопорить» скачущих коней, они умели ещё и ублажать желудки своей выпечкой - блинами, кулебяками, разнообразными пирожками и пряниками.

Мясные блюда

Из-за сурового климата мясо в русской кухне присутствует практически везде. Наверное, только русская национальная кухня может похвастаться таким количеством кушаний на базисе мяса или с его добавлением. В основном котлеты, отбивные и гуляши подаются с картофелем или вермишелью.

Горячие рыбные блюда

Наряду с мясом, популярностью пользовалась и рыба, водящаяся в водоёмах Руси в изобилии. Рыба - полезна, богата фосфором и прочими питательными элементами. На территории РФ водится и деликатесная рыба (осётр, форель и пр.), что позволяет значительно разнообразить рецепты.

Но, по нашему скромному мнению, вряд ли русская кухня была бы настолько богата рыбными блюдами, если бы не необходимость соблюдать посты, в большинство из которых рыба разрешена.

Русская кухня - история

Несколько слов о русской традиции приготовления пищи. В старину на Руси, базисным продуктом питания были зерновые, и главной профессией – земледелец. Поэтому выпечка, а в частности хлеб, имеется на столе в каждой русской семье. Пироги в старину обязана была уметь готовить каждая девушка, иначе она рисковала остаться «в девках». Начинкой для этого лакомства могли выступать и ягоды, и грибы, и мясо, и творог. Широко использовались крупы, на основе которых готовились разнообразные кушанья (каша, крупеник и пр.).

Русская национальная кухня теряет весь свой смысл, если исключить из неё овощи - в древности это была репка (персонаж сказок), капуста, редиска, позднее картошка завоевала бесспорное первенство. Произрастающие в изобилии ягоды и грибы, а также мёд, собираемый нашими предками, в значительной мере оказали влияние на национальные разносолы.

Ещё одна важная вещь, являющаяся ключевой - русская кухня формировалась в соответствии с православными традициями автохтонных жителей. Мы опять хотим сказать о постах, накладывающих ограничения на потребление мяса. Вообще, если тщательно соблюдать их, окажется, что свыше двухсот дней в году приходилось отказываться от мяса, молочных продуктов, яиц и т.п. кушаний. Кстати, посты вполне объясняются с рациональной точки зрения - они приходятся на время, когда у крестьян подходили к концу запасы пищи, и требовалось затянуть пояса и перейти на «подножный корм». Вот поэтому русская национальная кухня богата яствами, основанными на диких ягодах, грибах и рыбе.

Чтобы овощные блюда были повкуснее, они щедро сдабривались специями - укропом, петрушкой, сельдереем, а позднее стали использоваться приправы, привезённые из-за рубежа. Лук и чеснок являются частыми гостями на столе и употребляются вместе с большинством блюд.

Некоторые особенности

Отечественные кухни формировались из расчёта холодного климата, требующего плотно питаться горячими блюдами. Пища обязана снабжать нас энергией и теплом, чтобы зимой мы не чувствовали дискомфорта. Это объясняет то, что основными компонентами русской кухни являются углеводы и жиры, а вовсе не белки.

Основные элементы русской кухни

Картошка - бесспорный фаворит, использование её в любом виде и в любом блюде, от супа до котлет;

Хлеб - как самостоятельный продукт и как дополнение к другим кушаньям;

Яйца - взбитые, отварные, поджаренные и как ингредиент для приготовления других блюд;

Мясо - разного рода, в виде отбивных, котлет, гуляша и в прочих кушаньях;

Масло - является компонентом практически всех кушаний, главной составляющей бутербродов;

Русские кухни отличались «комплексным» обедом, который складывался из 3х-4х кушаний: супа, мяса или рыбы с гарниром, чая, кофе или компота и десерта.

Русская вегетарианская кухня

Русская вегетарианская кухня из-за обилия постов развилась достаточно хорошо – вкусные рецепты постных каш, лепёшек, тушёных и солёных овощей и грибов популярны в стране, причём многие даже не помнят о том, откуда взялось блюдо. Вегетарианская кухня означает, что мяса и рыбы, а часто также яиц, молока и прочих продуктов животного происхождения в рецептах нет. Современная вегетарианская кухня использует сою – замена мяса, и, по словам вегетарианцев, по вкусу соевые блюда не уступают мясным, что и говорить про их качество.

<http://ruscook.com>

Ответьте на вопросы:

1. Какие черты из русской кухни сохранились в вашей семье?
2. Какие русские рестораны вы знаете в Финляндии / в Хельсинки?
3. Какая там, по-вашему, кухня?
4. Какое меню?



Н. Богданов-Бельский. Новые хозяева. Чашепитие. 1913

ЗАДАНИЕ 1. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Где ...

Когда ...

Сколько ...

Откуда ...

Куда ...

Как ...

ЗАДАНИЕ 2. Переведите данный текст на русский язык.

Suomalainen ruoka on perinteisesti saanut paljon vaikutteita Ruotsista, mutta varsinkin Itä-Suomessa on saatu vaikutteita myös venäläisestä keittiöstä. Ilmaston ja harvalukuisen yläluokan vuoksi Suomessa on laitettu arkista, mutta energiapitoista ruokaa, pääasiassa aineksista, jotka säilyvät talven ylitse, kuten juureksista ja kaalista. Perinteisesti mausteita on käytetty hyvin niukasti, joskin suolaa melko paljon.

Koska ruokakulttuuri on viime vuosikymmeninä tullut yhä tärkeämmäksi osaksi kansallista identiteettiä, on suomalaisista perinneruoistakin tai ainakin niissä käytetyistä raaka-aineista pyritty laatimaan sellaisia ateriakokonaisuuksia, joita voi viedä ulkomaille. Tälle suuntaukselle on annettu nimeksi "uusi suomalainen keittiö" eli *la nouvelle cuisine finlandaise*.

Kansallisista erikoisuuksista vientikelpoisiksi suomalaiset huippukokit ovat kelpuuttaneet ainakin leipäjuuston, lakat, poronlihan eri muodoissa, graavikalan, puolukat, karpalot, riistalinnut, metsäsienet, hirven ja karhun. Näitä raaka-aineita höystetään erilaisilla yrteillä sekä Suomen luonnosta saatavilla raaka-aineilla, kuten katanmarjoilla ja kuusenkerkillä. Toisaalta vientikelpoisiksi artikkeleiksi on kelpuutettu myös ulkomaista alkuperää oleva marsalkka Mannerheimin herkku *vorschmack*.

lähde: <http://fi.wikipedia.org>, (suomalainen keittiö)

Будем грамотны!

Занятие 2. Знаки препинания при деепричастном обороте.

Одиночные деепричастия и деепричастный оборот выделяются запятыми:
Постоянно помешивая деревянной ложкой кашу, добавляете в неё горячее молоко. Размешав, продолжайте варить в течение получаса. Рецепт можно обновить, добавив в него различные вкусовые приправы. Десерт, заранее охладив, разложите на тарелки.

Деепричастия не выделяются запятыми в следующих случаях:

1. Если тесно связаны со сказуемым и отвечают на вопрос *как?* или *каким образом?* *Кашу нужно варить постоянно помешивая.*
2. Если одиночное деепричастие больше напоминает наречие и не обозначает добавочного действия: *Студенты сидели молча. Врачи не рекомендуют читать лёжа.*
3. Если теряется добавочное действие и деепричастие может выступать в роли предлога: *Начиная со среды идёт снег.*

Исключение: Если это выражение в середине предложения: *Всё время, начиная со среды, идёт снег.*

4. Если входит в состав фразеологического оборота: *Бегу на урок сломя голову.*
5. Если деепричастие дополняет обстоятельство, которое выражено наречием:
Она говорила ясно и стараясь не заикаться.

Упражнение 7. Прочитайте текст А. Расставьте в тексте недостающие знаки препинания. Выпишите в тетрадь деепричастные обороты.

А. Строгановы – фамилия известнейшая. Крепкие и успешные русские купцы промышленники и землевладельцы. Когда Григорию Строганову исполнилось семнадцать лет родители снарядили отпрыска по заморским странам мир посмотреть и ума-разума набраться.

Гриша за границу посмотрел вернулся в Россию женился, в 26 лет получил чин действительного камергера и вскоре был отправлен на дипломатическую долж-

ность в Испанию. Куда бы судьба ни забрасывала Григория Строганова он везде интересовался иноземной кухней. Мадрид ослепил российского посла жарким солнцем поразил яркими испанками обволок южными запахами и угостил блюдами так непохожими на исконно русские. Для чесночного супа испанцы давленный чеснок слегка тушили в оливковом масле потом на этом же масле обжаривали тоненькие гренки посыпали их красным сладким перцем и укладывали в супницу заливая говяжьим бульоном и добавляя яйца которые сначала аккуратно выпускали в кипящую солёную воду с уксусом ожидая пока они немного затвердеют.

Упражнение 8. Спишите текст **В**. Найдите недостающие орфограммы. Подчеркните деепричастные обороты.

В. После Испании была Швеция. Жители сумрач...ных северных широт по части кулинари... н...чем залихва...ским похвастать не могли, и на стол выст...влялась еда простецкая, без всяких изысков, вроде ф...солевого супа и свинины с пюре из репы. Однако на приёмах при дворе, куда Строганова пр...глашали регулярно, можно было отведать такие блюда, которые в Росси... днём с огнём было не найти. Например, маринова(н/нн)ую в сол..., сахаре и пряностях лососину «грав», что в переводе на русский звучало как «могила».

Потом Григорий был переведён посланником в Турци... Прожив в Турци... пять лет, Григорий Александрович пр...страстился и к турецким д...сертам – рахатлукуму, который готовили из кр...хмала, мёда, розовой воды, орехов и жасмина с арабск... пря(н/нн)остями, пахлаве из тонк... слоёного теста с начинкой из орехов и айвов... пудингу.

Покидая за границу, Строганов привёз с собой на родину список понравивш...хся рецептов, специи и пря(н/нн)ости вроде шафрана, эстрагона и пиниевых орешков. Поговаривали, что у Строгановых всегда на стол... стояло самое лучшее... и на закупках провианта они не экономили.

Упражнение 9. Спишите текст **С**, раскрывая скобки.

С. Современники поговаривали, что это был старик, пользовавшийся (под, между, за) аристократами особенным уважением. Он по-прежнему (приглашал, увольнял, держал) прислугу в ежовых рукавицах, а повара менялись на его кухне, иногда не пробыв и недели. Строганов, (потерять – деепр.) почти все зу-

бы, не терпел, когда ему подавали котлеты или тефтели, намекая на его старческий возраст, в то время, когда других за столом обносили жареным мясом. Рассказывали, что тогда-то один из поваров, ломая (мебель, голову), как угождать капризному графу, и придумал бефстроганов, блюдо из говядины. Мясо (затем, потом, сначала) замораживали, чтобы острым ножом (разрезать, настрогать), его поперёк волокон, добавляли ветчинного сала, (говяжий) костного мозга, гвоздики, соли, тёрли лимонную корку, приправляли (имбирь), (перец), кардамоном, сбрызгивали уксусом, сдабривали сметаной, слегка тушили и подавали горячим. Такое нововведение якобы очень (получилось, пришлось) по вкусу Григорию Александровичу, и он с удовольствием ел это блюдо наравне со своими гостями, не чувствуя себя глубоким стариком

По статье Инны Садовской, «Story», №6, 2011

Упражнение 10. Спишите текст. Выделенное слово разберите по составу. Подчеркните в тексте деепричастие.

Разл...чают сырые и зав...рные пасхи. Для сырой пасхи все основные продукты раст...рают по ч...стям. Начал... в твoro... добавляют часть сахарной пудры, затем вводят ра...тёртое сливоч...ное масло и см...тану, если она входит в р...цепт. Основную ч...сть сахара обычно отдельно раст...рают с яйц...м (чаще ж...лтком) добела. Затем (сахарно) яичную смесь соед...няют с (творожно) масл...ной, ещё раз раст...рают вместе и, наконец, добавляют молотые пря(н/нн)ости.

Последним ввод...т в...битые сливки, а иногда – в...битые до густоты белки и ещ... раз раст...рают. На заключительной стад... кладут изюм, цукаты и орехи – при этом пасху сле...ка п...р...мешивают, чтобы добавки распр...делились р...вномерно.

Для заварной пасхи всё или ч...сть продуктов раст...рают и смешивают по такой (же) схеме, а затем вар...т на слабом огне, непр...рывно помеш...вая. Имейте (в) виду, что пасху лучше (не)доварить, чем п...р...варить.

Сырые пасхи, конечно (же), проще готовить, зато заварные сохр...няют...ся дольше (в течени... недел...).

Сергей Синельников, журнал «Гастрономъ», №04, 2011

Упражнение 11. Спишите. Среди пропущенных знаков препинания найдите три тире.

Мадам Бонапарт готовила омлеты в(з/с)бивая яйца и посыпая их кусоч...ками мя...кого коз...его сыра перц...м листоч...ками мяты и базилика или кукурузную кашу засыпая в кипящ...ю воду крупу держа её на огне десять минут а потом томя в печ...ке и (з/с)дабривая маслом. Нельзя сказать что корсиканец поставивший перед собой цель завоевать всю Европу и с детства пр...вычный к самоогр...ничениям спокойно переносил тяготы военных походов. Он был болезненным скв...зняк вызывал у него простуду лишний с...еденный кусок рвоту запах краски мигрень тесная обувь доводила до слёз... Иногда императору не уд...валось пообедать иногда он сам увлѣкшись битвой забывал поесть. Францу...ская армия в Росс... не шикавала зима ок...залась лютой а русские озлобленными и несговорч...выми. К тому(же) везде сновали партизаны которые только и делали что перехватывали обозы с продовольствием поэтому славному войску пр...ходило иногда питат...ся то кониной то капуст...ными листьями а то вообще чем бог пошлѣт. Говорили что в то лихое время за бутылку водки или пачку сахара просили больше чем был их вес в золоте.

Инна Садовская «Император. Он же торт» Story № 7-8, 2011

Упражнение 12. Прочитайте отрывок из «Мѣртвых душ» Гоголя. Найдите причастные и деепричастные обороты и поставьте недостающие знаки препинания. Почему классик так подробно описывает обед у Собакевича?

Засим подошедши к столу где была закуска, гость и хозяин выпили как следует по рюмке водки, закусили, как закусывает вся пространная Россия по городам и деревням, то есть всякими солѣностями и иными возбуждающими благодатями, и потекли все в столовую; впереди их, как плавный гусь, понеслась хозяйка.

- Щи, моя душа, сегодня очень хороши! - сказал Собакевич хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни известного блюда, которое подаѣтся к щам и состоит из бараньего желудка начинѣнного гречневой кашей мозгом и ножками. - Эдакой няни, - продолжал он обратившись к Чичикову - вы не будете есть в городе, там вам чѣрт знает что подадут!

- Что ж, душа моя, - сказал Собакевич, - если б я сам это делал, но я тебе прямо в глаза скажу, что я гадостей не стану есть. Мне лягушку хоть сахаром облепи,

не возьму её в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа. Возьмите барана, - продолжал он, обращаясь к Чичикову, - это бараний бок с кашей! Это не те фрикасе, что делаются на барских кухнях из баранины, какая суток по четыре на рынке валяется! Это всё выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они воображают, что и с русским желудком сладят! Нет, это всё не то, это всё выдумки, это всё. У меня не так. У меня когда свинина - всю свинью давай на стол, баранина - всего барана тащи, гусь - всего гуся! Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. - Собакевич подтвердил это делом: он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до последней косточки.

За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки, потом индюк ростом в телёнка набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и неведь чем, что все ложилось комом в желудке. Этим обед и кончился; но когда встали из-за стола, Чичиков почувствовал в себе тяжести на целый пуд больше. Пошли в гостиную, где уже очутилось на блюдечке варенье - ни груша, ни слива, ни иная ягода, до которого, впрочем, не дотронулись ни гость, ни хозяин. Хозяйка вышла, с тем чтобы накласть его и на другие блюдечки. Воспользовавшись её отсутствием Чичиков обратился к Собакевичу, который лёжа в креслах только побряхтывал после такого сытного обеда и издавал ртом какие-то невнятные звуки крестясь и закрывая поминутно его рукою.

УРОК 3

Из истории русского театра



Современное представление о театре родилось примерно триста лет назад. Раньше не строились театральные здания, не было постоянных трупп и репертуара. Древнейшими театральными представлениями на Руси можно считать полуязыческие представления скоморохов, сопровождаемые песнями и плясками. Эта народная традиция была очень устойчивой – она просуществовала до XVII века.

В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый в России театр, ставивший пьесы на библейские темы. Ему покровительствовала сестра Петра I Наталья Алексеевна. В 1702 году по приказу Петра I на Красной площади построили публичный театр на несколько сот зрителей, где играла немецкая труппа Иоганна Кунста. В 1757 году возник университетский театр, но ещё в XVII

веке поэт драматург Симеон Полоцкий в "школьном театре" при Славяно-Греко-Латинской академии, а Феофан Прокопович в 1705 году поставил свою трагикомедию "Владимир". Наконец, в 1720 году англичанин Медокс поставил на углу Петровки и Петровской (ныне Театральной) площади Петровский театр, где ставились оперы и драмы.

В Петербурге театральная жизнь началась с приглашения в 1752 году любительской труппы Федора Волкова из Ярославля (основана в 1750 г.). В труппе были первые знаменитости русской сцены – Иван Дмитриевский и Яков Шумский, а репертуар включал трагедии А.П. Сумарокова, сатирические комедии Фонвизина и Капниста. В конце XVIII – начале XIX веков в усадьбах возникали крепостные театры (Шереметевых, Юсуповых, Воронцовых) и в них были свои "звёзды" – Прасковья Ковалёва-Жемчугова, Татьяна Шлыкова-Гранатова.

В XIX веке Российская театральная жизнь резко меняется. В 1806 году учреждаются императорские театры. В 1824 г. основан Малый театр, а в 1825 г. на месте сгоревшего Петровского театра был построен Большой театр для постановки оперы и балета. В 1832 году в Петербурге был построен Александринский драматический театр.

В театрах ставились пьесы Шекспира, Шиллера, трагедии Озерова. В них блистали Алексей Яковлев и Екатерина Семенова. Дирекция императорских театров придерживалась классицистического направления, лидером которого был Пётр Каратыгин, противившийся романтическому и реалистическому обновлению театра. Эти последние направления в Малом театре представили Михаил Щепкин и пламенный романтик Павел Мочалов, а в Александринском театре – Александр Мартынов и Варвара Асенкова.

В середине века к первым шедеврам русской драматургии – пьесам Грибоедова и Гоголя – стали добавляться пьесы А.Н. Островского. В XIX веке благодаря произведениям Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова изменилось русское оперное искусство. Выдвинулись исполнители главных партий в этих операх – певцы Осип Петров, Анна Воробьёва. Успехи русского балета связаны с деятельностью балетмейстеров Шарля Дидло и Мариуса Петипа, блестящих танцовщиц классического стиля Авдотьи Истоминой, Екатерины Телешовой и Елизаветы Андреевны.

Конец XIX – начало XX века отмечено яркой вспышкой творческой активности русских театров, её приобщением к новым стилевым исканиям. Как ни удиви-

тельно, консервативный балет пережил обновление сравнительно рано. Причиной были волшебные балеты Чайковского и работы смелых реформаторов хореографии Льва Иванова и Александра Горского. Но полностью развернулись возможности нового русского балета в "русских сезонах" Дягилева, проходивших в Париже с 1907 года. Мировую славу приобрели Михаил Фокин, Касьян Галейзовский, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева, Вацлав Нежинский, художники А. Головин, А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Гончарова. С появлением таких певцов, как Шаляпин, Стравинский, Собинов опера пережила значительное обновление.

Наиболее важные результаты принёс переворот в судьбах драматического театра. Его подготовили руководители Малого театра Александр Ленский и Александр Южин. Решающее значение имело возникновение новых театров с новой системой режиссуры, актёрской игры, сценографии и музыки. Наиболее важным стало возникновение в 1898 году Московского Художественного театра Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. Позже последовали драматический театр в Петербурге, созданный Верой Комиссаржевской с режиссёром В. Мейерхольдом, "Старинный театр" Николая Евреинова, "Современный театр" Константина Марджанова, а в Москве – Камерный театр, созданный в 1914 Александром Таировым, а также студии Мейерхольда в Петрограде и Евгения Вахтангова в Москве.

В советский период яркое новаторство продолжалось примерно 15 лет, сопровождаясь демократизацией театра и привлечением таких авторов, как М. Булгаков, В. Вишневский, В. Иванов, Н. Погодин. Но уже в 1930-е гг. новаторские театры стали закрываться, отрыв от международного опыта губительно сказался на творческих поисках. Несмотря на богатые традиции и обилие крупных режиссёров и актёров, театр стал терять свои высокие качества.

Обновление музыкального театра началось с балета, благодаря возвращению из эмиграции Сергея Прокофьева и постановке Леонидом Лавровским балета "Ромео и Джульетта" с участием Галины Улановой, Сергея Кореня и Алексея Ермолаева. Приход в оперные театры крупных режиссёров (Борис Покровский) и дирижёров (Юрий Темирканов, Валерий Гергиев), основание новых оперных сцен (Камерный и Музыкальный театр, Новая опера, "Геликон опера") с 1960-х гг. изменили эту самую застойную область театрального искусства. Но именно в драматическом театре произошёл подлинный взрыв общественных настроений, приведший к образованию общественных театров ("Современник" Олега

Ефремова и Галины Волчек, "Театр на Таганке" Юрия Любимова) и к коренной перестройке других (Большой драматический театр Георгия Товстоногова и Малый драматический театр Льва Додлина в Ленинграде).

В памяти современников остались имена режиссёров: Валентин Плучек, Марк Захаров, Анатолий Эфрос, Рубен Симонов, Иван Берсенеv; певцов: Иван Козловский, Сергей Лемешев, Максим Михайлов, Галина Вишневская, Ирина Архипова; артистов балета: Галина Уланова, Марина Семёнова, Ольга Лепешинская, Екатерина Максимова, Марис Лиeпа, Владимир Васильев, Рудольф Нуриев, Михаил Барышников; драматических актёров: Ольга Книппер-Чехова, Ангелина Степанова, Вера Морецкая, Василий Качалов, Игорь Ильинский, Иван Москвин, Михаил Яншин, Николай Симонов.

Советский период, при его явных и тайных противоречиях, был для театра в целом плодотворен в силу его преданности классическому наслeдию, высокого уровня работы режиссёров и актёров.

<http://www.russianculture.ru>

Ответьте на вопросы:

На каких спектаклях вы были в России?

Кто играл в этих спектаклях?

Какие русские театры вы знаете в Финляндии? Какая у них история?

Кто в них играл?

ЗАДАНИЕ 1. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Кто ...

У кого ...

Кому ...

Кого ...

С кем ...

О ком ...

ЗАДАНИЕ 2. Переведите данную статью на русский язык.

"Miellyttävän ja hyödyllisen ajanvietteen suominen virkamiesten yhteisölle" oli kenraalikuvernööri Nikolai Adlerbergin tavoitteena hänen perustaessaan Venäläisen valtionteatterin Helsinkiin vuonna 1868. Adlerberg hankki teatterille Venäjältä vuosittaisen valtionavun.

Helsingin Venäläinen teatteri toimi aluksi vuosina 1868-1875 Engelin suunnittelemassa Arkadia-teatterissa (ei ole säilynyt). Tänne saapui Pietarista pieniä seurueita esittämään näytelmiä ja operetteja vuosina 1868-1875.

Venäläisen teatterin uusi rakennus valmistui lokakuussa 1879 Bulevardille Adlerbergin aloitteesta. Arkkitehti oli Viaporin Insinöörihallituksen esimies Pjotr Benard. Näyttämötekniikka tilattiin Pietarista ja lavasteet Berliinistä.

Uusi rakennus nimettiin keisari Aleksanteri II:n mukaan. Hän oli myöntänyt runsaasti varoja rakennustöihin Venäjän valtionkassasta. Teatterin virallinen nimi oli Helsingin Venäläinen valtiollinen Aleksanterin teatteri. Sen avajaiset olivat 30. päivänä maaliskuuta vuonna 1880. Italialainen oopperaseurue esitti Gounod'n Faustin. Kevääseen 1882 asti vierailevat italialaiset oopperataiteilijat ilahduttivat yleisöä Helsingin kaikista kieliryhmistä.

Aleksanterin teatteri oli näyttelijä Aleksandr Nilskin mielestä verrattavissa pietarilaiseen teatteriin. Venäjän keisari ei käynyt koskaan Bulevardin teatterissa. Vuonna 1899 suuriruhtinas Vladimir Aleksandrovitšin Helsingin-vierailun kunniaksi järjestettiin seurapiirien harrastajaesitys.

lähde: <http://www.aleksanterinteatteri.fi/historia> (Helsingin venäläinen valtionteatteri 1868-1918)

Будем грамотны!

Занятие 3. Использование деепричастных и причастных оборотов в тексте.

Так как деепричастный и причастный обороты являются разными членами предложения, расстановка знаков препинания при них может вызывать дополнительную сложность. Особое внимание требуют предложения, в которых присутствуют более 2-х оборотов. Знаки препинания тогда расставляются по правилам однородных членов предложения. Например:

1. *Кругом летала разноцветная листва, кружась в воздухе и медленно опускаясь на плечи прохожих, спешивших по домам в предпраздничный вечер.*
2. *Он, одетый с иголки, аккуратно постриженный, стоял на пороге, переминаясь с ноги на ногу.*
3. *Все уехали в молодёжный лагерь, и она, сидя в библиотеке и листая старые журналы, скучала по одноклассникам.*

Упражнение 13. Спишите, расставьте недостающие запятые. Подчеркните деепричастные и причастные обороты.

Те кто видел умирающего лебедя в исполнении Павловой, не мог уже забыть его никогда. Она придумала прикалывать к корсажу белоснежного костюма лебедя большую брошь из яркокрасной шпинели символизирующую смертельную рану на груди лебедя. Брошь сверкала взлетали и опадали необыкновенно выразительные руки балерины трепетал белый пух юбочки. Лебеди были талисманом Павловой всю жизнь. Это фото сделанное знаменитым Лафайеттом стало визитной карточкой балерины. Купив особняк она завела там несколько лебедей которые как собаки бегали за ней по саду выпрашивая лакомство.



Впрочем, и те кто не знал её лично тоже боготворили Анну - достаточно было лишь раз увидеть её танец. Во время триумфального турне по Австралии и Новой Зеландии шеф-повар отеля «Эспланаде» в городе Перте подал балерине десерт который он назвал её именем - Pavlova. «Воздушный, как Павлова!» - так пояснил Альберт Сакс причину по которой это весьма питательное блюдо - из белоснежных взбитых сливок легчайших меренг нежнейшего крема свежих ягод и кисловатых фруктов с ноткой мятной прохлады – получило имя балерины.

Елена Прокофьева, «Биография», №2, 2011 (<http://gia.ru/>)

Упражнение 14. Спишите. Поставьте недостающие знаки препинания и орфограммы.

Совр...менный фи(нн/н)ский хор...ограф Йорма Эло учился в Фи(нн/н)ской Нац...ональной балетной школ... и Академ... Русского балета им. Вагановой в Санкт-П...тербурге. Танц...вал в Фи(нн/н)ском нац...ональном балете, шве...ском Кульберг – балете. В Нидерлан...ском театре танца он работал танц...вщиком и сотрудн...чал с прославлен(нн/н)ыми хор...ографами что повл...яло на его решение начать самостоятельную балетмейстерскую карьеру. В США он активно сотрудн...чает с Нью-Йорк Сити балетом Бостонским балетом Hubbard Street Dance Chicago. Йорма сам создаёт к...стюмы свет видео для своих пост...новок. В Москве его имя до пр...мьеры было зн...комо вероятно только спец...алистам. Постановка фи(нн/н)ского мастера в Музыкальном театре им. Немировича-Данченко в 2010 году стала первой работой Йормы Эло с российской тру(пп/п)ой.

По материалам буклета Московского Музыкального театра 2010 и Российской газеты №5330, 8.11. 2010

Упражнение 15. Внимательно прочитайте текст. Найдите деепричастные обороты. Переведите текст на финский язык. В переводе сохраните присутствие деепричастных оборотов.

На сцене Александровского театра выступают труппы из разных стран мира. Своей актёрской труппы театр не имеет, сюда приглашаются самые интересные коллективы со всех стран мира. Чаще всего здесь выступают коллективы из России.



В 1868 году по инициативе генерала-губернатора Финляндии Николая Адлерберга был открыт государственный театр, который расположился в здании Аркадия и находился там по 1875 год.

Новое здание театра на улице Булеварди было построено архитектором Петром Бернардом в 1879 году. Император Александр II значительную часть расходов оплатил из своей казны. Отдавая дань почестей и признательности царю, театр стали называть Гельсинфорским Русским казённым Александровским театром. Посещали театр солдаты и офицеры. Театраль-

ный сезон заканчивался с наступлением лета, так как военные покидали город, отправляясь на военные учения.

Слова для перевода: kenraalikuvernööri, valtionkassa, valtionteatteri, virallinen nimi.

<http://www.aleksanterinteatteri.fi/historia>

Автор портрета Н. А. Лавров (1820—1875)

Упражнение 16. Прочитайте внимательно текст. В тетрадь запишите найденные вами формы слов.

Владимир Высоцкий

Владимир Высоцкий родился в Москве. После пребывания в (1. эвакуация) на Урале, а затем вместе с (2. отец) в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семёнович показывал свои первые песни.

Высоцкий не сразу определил, что (3. хотеть) быть актёром. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но (4. деэпр. от проучиться) в нём полгода, бросает его.

Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остаётся (5. немеркнущая) звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после

знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семёнович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", (6. прич. от посвятить) Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х (7. год). Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Спустя несколько лет, в 1965 году, он напишет знаменитую «Подводную лодку».

Примерно в это время Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал (8. предлог) него "своим театром". "Ко мне в театр пришёл (9. наниматься/нанимать) молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа", - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке. Гамлет, Галилей, Пугачёв, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием Любимовым.

Однако в театре не всегда всё шло гладко. Почти отеческое отношение Юрия Любимова к Высоцкому и всегда прощавшиеся ему проступки, вызывали зависть коллег-актёров, за исключением нескольких друзей Высоцкого – Золотухина, Демидовой, Филатова.

А потом пришла Любовь. Марина Влади (10. войти) в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в неё после просмотра кинофильма "Колдунья". Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. "Я жив, двенадцать лет тобой храню..." - успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка. И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого. "Работать надо!" - была его любимая поговорка.

Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая любимая роль - Жеглов в телесериале "Место встречи изменить нельзя". Тем не менее, этой роли могло и не быть... Майским вечером 78-го года, на даче в Одессе Высоцкий, Влади и Говорухин собрались, чтобы обсудить сценарий будущего фильма. И вдруг Марина Влади со слёзами на глазах берёт Говорухина за руку и уводит (11. предлог) комнаты. "Отпусти Володю, снимай другого артиста!". Ей вторил Высоцкий: "Пойми, мне так мало осталось! Я не могу год жизни тратить на эту роль." "Как много потеряли бы зрители, если бы я сдался

в тот вечер", - вспоминает Говорухин.

И действительно, персонаж получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: "МВД, капитану Жеглову".

Надо было прожить несколько (12. жизнь), чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил всё то, о чём писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шофёры-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.

Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: "Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня всё время живёт с тобой, не даёт тебе покоя (ни 13. день, ни 14. ночь)."

...25 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: "Умер актёр Владимир Высоцкий." Ни один человек не сдал обратно билет - каждый хранит его у себя как реликвию...

"Кому сказать спасибо, что - живой!" - написал Высоцкий в своём известном стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти, (15. питающаяся) и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями...

Екатерина Калмыкова (People's History)

<http://www.visotsky.ru/contacts.html>

Упражнение 17. Прямо в тексте расставьте знаки препинания и пропущенные орфограммы. Напишите изложение. Норма слов – 100

Михаил Барышников – балетный космополит



Случай Михаила Барышникова это история таланта который за...ял, был замечен и оценен практически сразу, моментально. Так обычно и бывает когда талант чрезвычайно яркий. В 1967 году когда он окончил Ленинградское хореогр...фическое и был принят в Театр оперы и балета его уже хорошо знали спец...алисты и зрители: ведь к тому врем...ни он завоевал первую премию на

международном конкурсе артистов балета в Варне (1966). Но это вовсе не означает что обучение далось ему легко, без физических усилий и морально-психологических трудностей. Так например сам артист вспоминает что в училищ... он долгое время переживал из-за своего невысокого роста - ведь солильные партии... в балете дают только высоким статным юнош...м. Педагоги с сочув...ствием сказали ему что если Барышников к окончанию... училища не подр...стёт на 3-4 сантиметра солистом в ведущих театрах ему не быть. И надо же такому случит...ся что за последний год он выр...с именно на эти заветные 4 сантиметра. Судьба, не иначе.

Вся совет...ая балетная «карьер» Михаила Барышникова прошла в одном, ленинградском, театре. Руководс...во совет...ого балета вполне резонно пол...гало что если классические постановки в их эталонном виде принос...т мировой успех то и не к чему в этом отношении... что-то менять. А вот для Барышникова в очередной раз повторять то же что делали его предше...венники или делал он сам становилось всё более невыносим...м. Считает...ся что одним из основных факторов подтолкнувш... Михаила к мысли о кардинальных переменах в своей судьбе стал его персональный творческий вечер который ему пол...гался по статусу ведущего солиста театра и который состоялся в 1973 году. Успех творческого вечера у зрителей был потр...сающим а эксперты впоследствии... назвали это представление апофеозом совет...ого периода творчества танц...вщика.

В 1974 году во время гастролей театра в Канаде Барышников попросил политического убежища став «невозвр...щенцем». Началась другая американская жизнь Барышникова благодаря которой его знают не только как гениального солиста классического балета но и как ведущего танц...вщика США а также одного из реформаторов всего современного хореографического искус...тва. С 1974 по 1978 годы он был главной звездой Американского балетного театра заново по-своему открывая для заокеанского зрителя огромный мир русской и мировой балетной классики. С конца 1970-х он сотрудничал с выдающ...мся хореографом Джорджем Баланчиным танцуя в его знаменитых балетах «Блудный сын» и «Аполлон». Сумев вовремя почу...ствовать момент когда нужно закончить карьеру танцовщика в конце 80-х Барышников возвр...тился в Американский балетный театр в качестве художественного руководителя сумев за короткий срок пр...вратить разрозненное собрание балетных звёзд в одну из сильнейших трупп мира. Однако и здесь Барышников не захотел укладыват...ся

в навязываемые ему рамки - в 1990 году он совместно с Марком Моррисом создал студию современного танца танца в стиле модерн которой и руководит.

Кроме балета который всегда был для Барышникова делом всей жизни он пробует свои силы и в других интересных ему сферах. Так, он снялся в нескольких кинолентах в том числе и в популярном сериале «Секс в большом городе». Относительно недавно Михаил увлёкся фотографией причём увлёкся настолько серьёзно что уже организуют...ся выставки его фоторабот (одна из них в ноябре 2008 года прошла в Москве). Состоялся Михаил Барышников и как отец: от киноактрисы Джессики Ланг у него уже взрослая дочь Александра а от бывш...й балерины Лизы Рейнхарт подр...стают сразу трое детей: Питер, Анна и София.

Александр Бабицкий

<http://www.luxurynet.ru/bomond/2955.html>

<http://balletomania.ru/baryshnikov.html>

УРОК 4

Из истории русской литературы



В литературе наиболее полно и отчётливо проявился творческий гений русского народа. Она отразила не только эстетические, нравственные и духовные ценности и представления; по мнению ведущих русских философов, литература является также и нашей философией, способом постижения мира.

Первенство литературы в культурной жизни русского народа объясняется её происхождением и тем значением, которое она приобрела с момента своего возникновения. Письменность и литература на Руси были привнесены извне вместе с христианством. Книга появилась на Руси в виде священного текста, что решающим образом повлияло на место и роль литературы в истории русской культуры.

К наиболее значительным произведениям киевского периода относятся поучения митрополита Илариона (XI в.), "Повесть временных лет" (XI-нач. XII вв.), "Почтение князя Владимира Мономаха" (XI-нач. XII вв.), сочинения епископа Кирилла Туровского (XII в.), "Слово о Полку Игореве" (XII в.), "Хождение Даниила Заточника" (XII в.). Все они свидетельствуют о живом поэтическом творчестве. Это была пора оживлённой литературной деятельности, создавшей образцы литературных форм и жанров для последующих веков.

Для русской литературы позднего средневековья характерно ощущение избранности (теория Москвы - третьего Рима). Внутренние потрясения XVI-XVII вв. придали литературе характер религиозно-политической публицистики. В ряде случаев эти произведения поднимаются до высокого художественного уровня. Таковы "многошумящие" послания Ивана Грозного и "Житие протопопа Аввакума", своеобразно соединившие церковный, книжный язык с живой

народной речью. Одновременно большой силы, красоты и выразительности достигла устная народная поэзия, но древнерусские писатели почти не использовали этот источник. Зато с конца XVI в. бурно развивается светская бытовая повесть, как правило перерабатывавшая бродячие сюжеты западной и восточной литератур.

С конца XVII в. русская культура испытывает стремительное вторжение в неё западноевропейских ценностей. Мировоззренческий переворот, совпавший с реформой языка и правописания, обусловил культурный кризис XVIII в. Писатели того времени колеблются между безусловным подражанием французским образцам и поисками собственных тем, языка и стиля. Стремление придать литературе национальное своеобразие прослеживается на протяжении всего периода: В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов создают теорию правильного русского стихосложения; А.В. Сумароков пишет песни в народном стиле; Д.И. Фонвизин создаёт комедии с русским бытовым содержанием и живым разговорным языком; Державин предвосхищает "священный жар" позднейшей русской лирики. Драматургия и поэзия прочно удерживают первые места в иерархии жанров; причём поэзия понимается как приятная забава.

Окончательное оформление русский литературный язык нашёл в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Александровское время явилось периодом великого творческого напряжения, когда русскими писателями была пережита первая радость самостоятельного творчества, вполне национального по духу и стилю. Поэзия сделалась бесспорным духовным подвигом и призванием, приобрела значение "священно-действия". В литературном творчестве чувствуется какая-то особая сила жизни, "торжество и радость художественного обладания" (И. Аксаков), высшим выражением которой стало творчество А.С. Пушкина.

С 1840-х гг. в литературе нарастает нравственная и метафизическая тревога, нашедшая теоретическое отражение в романтизме. Люди искусства чувствуют себя в жизни неуютно, точно не на месте. В литературе возникает тема "лишнего человека". М.Ю. Лермонтов дал незабываемое изображение тогдашних душевных состояний, сплава экзальтации и сомнения. Н.В. Гоголь со всей остротой обозначил религиозно-нравственную проблематику русской культуры, которая сделалась преобладающей на всём протяжении XIX в. Одновременно выявля-

ется ещё одна характерная особенность русского творчества – неотделимость творческого пути от личной судьбы художника.

Эпоха "великих реформ" 1860-1870-х гг. пробудила внимание литературы к социальным вопросам. Вопрос о преодолении трагического одиночества человека в мире решается писателями в виде поиска той или иной формы гармоничного социального общения, главным образом в приобщении к жизни народа. В то же время намечается болезненный разрыв между эстетическим подъёмом и новым философско-религиозным пробуждением. Обозначаются две творческие магистрали русской литературы. Сторонники "чистого искусства" (А. Григорьев, А.В. Дружинин, А.А. Фет) решительно восстают против морально-утилитарной функции литературы, в то время как Л.Н. Толстой ставит целью "разрушение эстетики" ради нравственного преображения людей посредством искусства. Религиозное осмысление русского опыта XIX в. нашло выражение в произведениях Ф.М. Достоевского, который с потрясающей художественной силой и выразительностью показал как одинокая человеческая свобода оборачивается рабством или саморазрушением. Преобладание в литературе философской проблематики обуславливает расцвет русского романа. Однако философские мотивы отчётливо звучат и в лирике Тютчева.

В предреволюционные годы в литературе происходит новый культурный подъём, получивший название "Серебряного века". Изменяется само чувство жизни. "Всё более и более нарастает чувство чрезвычайности" (А. Белый). В человеке открываются новые глубины и часто тёмные бездны. В событиях ощущается суровый апокалиптический ритм.

С 1890-х гг. начинается новый расцвет русской поэзии. Символизм стал не только литературным движением, но также и новым духовным опытом. Поэзия и литература снова получают особую жизненную значимость, как путь к вере и вечности через искусство. Это был рецидив романтизма в русском сознании. В противоречивом сочетании бунта и усталости, самоутверждения и тоски, художники стремятся стать "по ту сторону добра и зла", преодолеть этику эстетикой. "И зло, и благо - два пути, ведут к единой цели оба, и все равно, куда идти" (Д.С. Мережковский). Мистика В.С. Соловьёва находит гениальный поэтический комментарий в творчестве А.А. Блока. Реакцией на религиозную возбуждённость символизма, на понимание поэта как медиума высших, иррациональных сил, становится акмеизм (Н.С. Гумилёв) с его установкой на разумное во-

левое усилие в поэтическом творчестве. В то же время А.П. Чехов и И.А. Бунин продолжают классическую линию русской литературы, обогащая её новейшими достижениями в области формы.

Революция 1917 г. вызвала искусственное разъединение русской литературы на отечественную и эмигрантскую, причём за рубежом оказались наиболее видные писатели. Однако в целом литература сохранила единство, основанное на причастности к традициям классической русской культуры, которые в той или иной степени присутствуют как в творчестве И.А. Бунина, В.В. Набокова, И.И. Шмелева, Г.И. Газданова, Г.В. Иванова, В.Ф. Ходасевича, так и О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, М. Горького, М. Шолохова. Именно эта линия русской литературы заслужила в XX в. мировое признание.

Последние великие образцы русской прозы дал А.И. Солженицын, сумевший придать второе дыхание классическому русскому роману. В области поэзии мировое признание получило творчество И. Бродского.

Путь, проделанный русской литературой в XX в., свидетельствует о её непреодолимом мировом значении и неиссякаемых творческих возможностях.

<http://www.russianculture.ru>

Вопросы для обсуждения:

1. Произведения каких русских писателей переведены на финский язык?
2. Кто из них жил в Финляндии?

ЗАДАНИЕ 1. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Где ...

Когда ...

Сколько ...

Откуда ...

Куда ...

Как ...

ЗАДАНИЕ 2. Переведите данную заметку на русский язык.

24.09.2010 — 25.09.2010

24–25 syyskuuta pidettiin Venäjän tiede- ja kulttuurikeskuksessa juhlatilaisuus, joka omistettiin Suomen venäjänkielisten kirjailijain yhdistyksen perustamisen 10-vuotispäivälle. Yhdistykseen kuuluu kirjailijoita, runoilijoita, kynäilijöitä, kirjallisuuskriitikoita ja kielenkääntäjiä. Yhdistys tukee Suomessa ja muissakin maissa asuvien venäjänkielisten kirjailijain toimintaa.

Perjantaina, 24. syyskuuta, kuultiin asiantuntijain alustuksia ja käsiteltiin venäjänkielisen kirjallisuuden ja runouden kehitysmahdollisuuksia Suomessa. Juhlavieraita tervehti Venäjän tiede- ja kulttuurikeskuksen varajohtaja Sergei Medvedev. Hän korosti puheessaan, että yhdistyksen toiminta vaikuttaa suuresti venäjänkielisten kansalaisten ponnistusten keskittämiseen venäjän säilyttämiseksi ja Venäjän kirjallisuuden tekemiseksi tunnetuksi ulkomailla. Suomen kirjallisuuden seuran pääsihteeri Tuomas Lehtonen oli lähettänyt yhdistykselle tervehdyskirjelmän merkkipäivän johdosta. Kirjailijain nimissä puhui Natalja Meri, jonka aloitteesta oli yhdistys perustettu kymmenen vuotta sitten. Helsingissä venäjäksi ilmestyvän Inyje berega–kirjallisuuslehden toimituksen jäsenet Olga Pussinen, Leonid Kornijenko, Mihail Kroshnevoi ja Aleksandr Lantsov pitivät alustuksensa mainitun aikakauslehden historiasta ja kehityksen näköaloista. Yhdistyksen kunniajohtaja Robert Vinonen kosketteli puheessaan immigranttien kirjallisuuden ongelmavyöhyhtiä.

<http://fin.rs.gov.ru/fin> (Suomen venäjänkielisten kirjailijain yhdistys täytti 10 vuotta)

Будем грамотны!

Занятие 4. НЕ с деепричастиями

НЕ с деепричастиями пишется раздельно, кроме тех, которые без НЕ не употребляются (это же самое правило, которое касается написания глаголов с НЕ). Например:

Прочитать - не прочитать - прочитав – не прочитав; рассказывать – не рассказать - рассказав – не рассказав; отправить – не отправить - отправив – не отправив. Думать – не думать - думая – не думая; краснеть – не краснеть - краснея – не краснея. Быть – не быть - будучи – не будучи.

Ненавидеть – ненавидя; недоумевать – недоумевая; негодовать – негодую; невыполнить – невыполнив; недovarить – недovarив.

Упражнение 18. Образуйте и запишите в тетрадь деепричастия от глаголов:

Недооценить, недослышать, не осознать, недосмотреть, не предполагать, не спешить, недолюбливать, не позвонить, недосыпать,

Упражнение 19. Слитно или раздельно? Спишите.

(Не)навидя ложь, (не)сказав ни слова, (не)будучи режиссёром, (не)доглядев сослепу, (не)доплатив за проезд, (не)чувствуя вины, (не)стуча по стеклу, (не)дополучив знаний, (не)трогая клавиши, (не)пройдя полпути.

Упражнение 20. Спишите, найдите пропущенные орфограммы, расставьте пропущенные запяты.

1. Вскоре после маленькой княгини вош...л ма(с/сс)ивный толстый молодой человек с стриже(н/нн)ою головой в очках светлых панталонах по тогдашн...й моде с высоким жабо и в коричн...вом фраке.

2. Этот толстый молодой человек был незако(н/нн)ый сын знаменитого екатерининского вельможи графа Безухова ум...равшего теперь в Москве.

3. Он н...где (не)служил ещ..., только что приехал из(за) границы где он воспитывался и был первый раз в обществе.

4. Анна Павловна пр...ветствовала его поклоном относящ...мся к людям самой низш...й иерархи... в ее салоне.

5. Но (не)смотря на это ни...шее по своему сорту пр...ветствие при виде воше...шего Пьера в лице Анны Павловны из...бразилось беспокойство и страх подобный тому который выр...жает...ся при виде чего(нибудь) слишком огромного и несвойственного месту.

6. Хотя действительно Пьер был н...сколько больше других мужчин в комнате но этот страх мог относит...ся только к тому умному и вместе робкому наблюдательному и естественному взгляду отл...чавшему его от всех в этой гости(н/нн)ой.

7. Во всё время рассказа она сидела прямо посматривая изредк... то на свою полную красивую руку ле...ко лежавшую на столе то на ещ... более красивую грудь на которой она поправляла бри(л/лл)иантовое ож...релье; поправляла несколько раз складки своего платья и когда рассказ производил впеч...тление оглядывалась на Анну Павловну и тотчас(же) прин...мала то самое выр...жение которое было на лице фрейлины и потом опять успокаивалась в сияющ...й улыбке.

Лев Толстой «Война и мир»

Упражнение 21. Прочитайте текст. Расставьте в тексте недостающие запятые. Выпишите сначала деепричастные обороты, затем – причастные обороты.

Набоков – казнимый изгнанием

В апреле 1919 года вся семья Набоковых бежала из Крыма на греческом судёнышке «Надежда». Определив сына в Тринити-колледж в Кембридже Владимир Дмитриевич в конце концов осел в Берлине и стал соредактором новой газеты «Руль» опять же кадетской успев напечатать ранние литературные опыты сына.

В марте 1922 года старший Набоков погиб бросившись на террориста стрелявшего в лидера другого крыла кадетской партии П.Н. Милюкова. Набоков-сын потерял отца а история России своего потенциального мемуариста.

Описывая дом на Морской я упустил весьма существенную деталь: голландскую печь с изразцами расписанными дразняще яркими бабочками. Изразцовая печь – самый вероятный повод к тому что маленький Володя был околдован неподражаемой красотой их нежнейших крыльев и тайной скрытой в их неразгаданных человеком душах.

Та Лолита которая принесла ему всемирную славу просто-напросто была его самой большой бабочкой. Возраст беременность были её линькой перешедшей в смерть.

Но он успел опутать соблазнительницу цепкой кисеей своего жадного сачка и пронзив иглой распял на миллионах разноязыких страниц перед бесстыдно любопытными глазами человечества которое под ханжеством прячет тёмные звериные инстинкты.

В моём раннем наброске к портрету Набокова были две фразы которые я рискну повторить сейчас: «Стиль Набокова блистателен может быть слишком блистателен как блещут хирургические инструменты на прохладном мраморном столике в операционной.

Он настойчиво повторял что его не интересует ни то что происходит в России ни то, вернутся ли его книги на родину. Но если ему на самом деле было на это наплевать зачем же он тогда проделал гигантский труд переведя «Лолиту» на русский?

Да, он просчитал как расшевелить читателей и заставить их покупать эту книгу но в ней есть страницы которые не могли быть написаны без истинного вдохновения. Было ли это только самолюбие когда он создал четырёхтомный подстрочник «Евгения Онегина» с бесценными комментариями? Или сделал единственный стоящий перевод «Моцарта и Сальери»? Или переложил на английский «Слово о полку Игореве»?

Ярослав Смеляков три раза сидевший в сталинское время вряд ли читал запрещённого в СССР Набокова. Однако в лагерях он слышал историю князя Святополка-Мирского вернувшегося на родину и здесь расстрелянного и написал стихи заканчивающиеся так:

Но лучше уж русскую пулю

В затылок себе получить.

По-моему, это не лучше, а ещё страшнее.

Когда Белла Ахмадулина навестила Набокова в Швейцарии перед его смертью он сказал:

– А жаль что я не остался в России уехал.

Жена Набокова немедленно возразила: – Но ведь тебя наверняка бы там сгноили в лагерях.

И вдруг Набоков покачал головой: – Кто знает может быть я выжил бы. Зато потом я стал бы совсем другим писателем и может быть гораздо лучше...

А уж о своей посмертной судьбе он написал без сомнений:

...тень русской ветки

будет колебаться

на мраморе моей руки.

Евгений Евтушенко (Новые Известия)

УРОК 5

Из истории русской живописи

В истории русского изобразительного искусства чётко различаются два периода, границу между которыми обозначили Петровские реформы. Различие это чрезвычайно глубоко и касается самих основ художественного восприятия мира и человека.

В Древней Руси живопись возникла и развивалась в тесной связи с иконопочитанием, в основе которого лежит учение о Боговоплощении (в христианской традиции первой иконой был чудесно явленный убрус – прижизненное изображение лика Христа). Через икону православие утверждает себя как зримоявленную истину. Иначе говоря, икона есть богословие, выраженное не словесно, а образно, "умозрение в красках" (Е. Трубецкой). Отсюда вытекает присутствующий только ей своеобразный художественный стиль. Чисто эстетическое переживание не играет самостоятельной роли. Цель иконописания - отразить (и вызвать) молитвенную собранность, умиротворённость в общении с Богом, что объясняет развитие в иконах особых художественных средств - обратной перспективы, наличия в пространстве иконы нескольких точек зрения, иерархической соподчинённости изображаемых объектов и т.д.

Вместе с христианством русские мастера усвоили византийский художественный стиль и выработанную веками технику. В дальнейшем в русских княжествах складываются местные иконописные школы, со своими особенностями письма - новгородская, псковская, ярославская, тверская и т.д.

Наивысшего расцвета русская средневековая живопись достигла в XIV-XV вв. в деятельности Феофана Грека и Андрея Рублёва. Вершиной русского иконописания является "Троица" (1422-1427) А. Рублёва, которую мастер создавал как символ духовного согласия и единения русских людей.

Для икон и фресок московских живописцев XV – XVI вв. характерны мягкость письма и гармония красок. Их художественные приёмы получили развитие в иконах и фресках Дионисия, привлекающих изяществом пропорций, праздничностью колорита, уравновешенностью композиций.



Фрески Рублёва в Успенском соборе во Владимире, фото Котович И

С середины XVI в. иконопись подвергается влиянию западноевропейского изобразительного искусства. Развитая иконография икон придворной школы использует западноевропейские сюжетные схемы. Конец XVI – начало XVII веков ознаменовано развитием "строгановской школы" (которая, несмотря на название, также состояла в основном из придворных мастеров) отличающейся изысканностью цвета и внимательной проработкой деталей, тенденцией к некоторой декоративности и "красивости" живописи.

Во второй половине XVII в. появляются иконы "фряжского письма" - с использованием элементов западноевропейской живописи: масляных красок, подобия светотеневой моделировки, большего правдоподобия в изображении людей и природы. Наиболее известный представитель этого направления - Симон Ушаков (XVII в.).

Пробуждение интереса к иконе, как к "великому, мировому искусству" (Е. Трубецкой), наблюдается с конца XIX в. - в связи с расчистками потемневших древних образцов и обнаружением их подлинного цветового строя. Художественные принципы иконописи творчески применяли как отдельные русские (В. Васнецов, М. Нестеров, К. Петров-Водкин) и зарубежные (А. Матисс) художники, так и целые направления и школы авангарда.

В XVIII - нач. XIX в. изобразительное искусство в России, следуя культурным запросам общества, проходит все главные этапы западного искусства: барокко, классицизм, романтизм. Ведущую роль играют приглашаемые в Россию иностранные живописцы и скульпторы, но уже при императрице Елизавете I появляются высокоодаренные отечественные мастера. С середины XVIII в. ведущим направлением в живописи становится академизм, для которого характерны строгость рисунка, следование в композиции определённым правилам, условность колорита, использование сюжетов из Библии, античной истории и мифологии. Однако наивысшим достижением этой эпохи можно считать не историческую живопись, а портрет (А. Аргунов, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский). Первым крупным русским мастером скульптурного портрета стал Ф. Шубин.

Расцвет академической школы приходится на первую половину XIX в. Для полотен К. Брюллова характерны сплав академического классицизма с романтизмом, новизна сюжетов, театральная эффектность пластики и освещения, сложность композиции, блестящая виртуозность кисти. Первым вступив на путь свободного, самобытного творчества, он пробудил в публике живой интерес к искусству и поднял общественное значение художника. А. Иванов придал своей живописи характер жертвенного служения идее и сумел преодолеть многие шаблоны, свойственные академической технике. В дальнейшем лучшие традиции академизма нашли развитие в грандиозных исторических полотнах Г. Семирадского.

Своим путём в это время шёл П. Федотов - блестящий дилетант, тонкий наблюдатель и остроумный сатирик, предвосхитивший дальнейшее направление русской жанровой живописи.

Общественные устремления 1860-1870-х гг. пробуждают преимущественный интерес художников к темам из народной жизни. В 1872 г. в противовес Академии художеств создаётся Товарищество передвижных художественных выставок (И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савицкий, И. Прянишников, В. Маковский, И. Ярошенко, В. Перов и др.). В их творчестве бытовая живопись приобретает обличительный характер.

Обращение к национальным темам привело к небывалому расцвету исторической и батальной живописи. Подлинные шедевры в этих жанрах создали В. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Васнецов, В. Верещагин, Ф. Рубо. Естественность

композиции, верность исторической правде сочетается в их работах с мастерским использованием всего арсенала художественных средств в трактовке образов и событий. Историческая тема мощно звучит и в скульптуре (П. Антокольский).

В эти годы открываются первые национальные художественные галереи; произведения русских художников начинают регулярно появляться на международных выставках и в заграничных художественных салонах.

Достигнув творческой самостоятельности, русская живопись с конца XIX в. движется в общем русле европейского изобразительного искусства. Пейзаж вытесняет бытовую живопись. Стремление к передаче воздуха и света, работа на пленэре, характерные для импрессионизма, наблюдается и в творчестве Ф. Васильева, И. Левитана, В. Поленова, В. Серова, К. Коровина, А. Архипова. Символизм, неоклассицизм, модерн оказывает заметное влияние на А. Врубеля, художников из "Мира искусства" (А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере) и "Голубой розы" (С. Судейкин, Н. Крымов, В. Борисов-Мусатов).

В 1910-е гг. зарождается русский авангард - как стремление перестроить основы искусства вплоть до отрицания самого искусства. Целый ряд художников и творческих объединений создают новые школы и направления, которые определяющим образом повлияли на развитие мирового изобразительного искусства - супрематизм (К. Малевич), "импровизационный" стиль и абстракционизм (В. Кандинский), лучизм (Ларионов) и др. Многие художники русского авангарда продолжали свою деятельность и в Советской России. В 1920-е гг. широкое распространение получил конструктивизм (В. Татлин), выдвинувший задачу конструирования материальной среды для создания логичных, функционально оправданных форм. Одновременно происходит изменение эстетических и социальных установок авангарда - теперь художники этого направления демонстрируют обращенность к жизни, стремление к её переустройству средствами искусства (жизнестроительство).

С 1930-х гг. растёт идеологический нажим на художников авангарда. Всё чаще слышатся обвинения в формализме и потакании эстетическим вкусам буржуазии. В 1937 г. программная статья в "Правде" причисляет всех художников этого направления к "пачкунам".

Следование официальной художественной доктрине соцреализма нанесло большой ущерб творчеству многих художников. Однако в работах И. Грабаря,

П. Корина, А. Дейнеки, М. Сарьяна, К. Юона, М. Грекова, А. Герасимова, А. Пластова удачно сочетается верность традициям реалистической живописи с достижениями модерна - в основном импрессионистов и Сезанна.

С 1960-х гг. наступает возрождение русского авангарда. Мировое признание получает искусство О. Целкова, В. Немухина, И. Шелковского, О. Рабина, А. Зверёва, М. Шемякина, Л. Сокова, Э. Неизвестного. Одни из этих художников продолжали или восстанавливали принципы уже существующих школ и направлений, другие создавали новые - концептуализм (И. Кабаков) и соцарт (Комар, Меламид).

"Разрешённая", но не официальная часть советского искусства в 1960-е гг. представлена работами мастеров "сурового стиля" (Т. Салахов, С. Попков). В 1970-1980-е гг. получило признание творчество советских художников - Р. Бичунаса, Р. Тордия, Д. Жилинского, Э. Штейнберга, М. Ромадина, М. Лейса, В. Калинина и др., убедительно доказавших, что в СССР существовала не только "пропаганда".

Крах коммунизма в СССР снял искусственные культурные барьеры между Россией и остальным миром. Ныне российское искусство является желанным гостем практически в любом уголке земного шара. Это вселяет оптимизм, ибо культурные обмены - безошибочный барометр, показывающий состояние атмосферы мирового искусства.

<http://russianculture.ru>

Ответьте на вопросы:

1. Какую особенность имеет древнерусская живопись?
2. Как западное искусство влияло на искусство России? Почему?
3. Какие темы наблюдались в искусстве второй половины XIX века? К чему это привело?
4. Как русское искусство повлияло на развитие мирового изобразительного искусства?
6. Что такое соцреализм? Как это повлияло на творчество художников? Почему?

ЗАДАНИЕ 1. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Кто ...

От кого ...

К кому ...

Кого ...

С кем ...

О ком ...

ЗАДАНИЕ 2. Переведите данные предложения на русский язык.

1. Repin ihaili Suomea ja piti "Gelsingforsia" "Pariisin kolkkana".
2. Hän tunsii useita suomalaisia taiteilijoita, muun muassa Albert Edelfeltin jo ennen muuttoaan Kuokkalaan.
3. Lokakuussa 1919 Repin lahjoitti Suomen taideyhdistykselle kokoelmastaan 23 venäläisten taiteilijoiden työtä ja seitsemän omaa maalaustaan.
4. Näin sai alkunsa Ateneumin Repin-kokoelma.
5. Myöhemmin 1960-luvulla Suomessa olevia Šuvalovin kokoelmaan kuuluvia Repinin maalauksia ja piirustuksia tarjottiin Ateneumin ostettaviksi, mutta museo torjui tarjouksen ilmoittamalla, että sillä oli jo riittävästi Repinin tuotantoa.
6. Sen johdosta suurin osa tarjotuista teoksista päätyi Moskovaan Tretjakovin galleriaan.

lähde: <http://fi.wikipedia.org> (Repin ja Suomi)

Будем грамотны!

Занятие 5. Описание картины

Композицией в изобразительном искусстве называется расположение фигур на картине. Композиция картины отражает главную мысль художника. Каждая фигура картины несёт свою смысловую нагрузку. Каждая деталь работает на основную мысль художника. Изображение фигур, техника исполнения, палитра красок, расположение светотеней – всё направлено на передачу мыслей и чувств от художника к зрителю. Наша задача – научиться видеть картину и выразить увиденное в слове.

Упражнение 22. Напишите под диктовку.

Написать автопортрет, воздушная акварель, цветовая гамма, картинная галерея известная гравюра, современная графика, яркая гуашь, театральная декорация, классическая живопись, известный живописец, задний фон, передний фон, художественный замысел, контурное изображение, изобразительное искусство, проданная картина, кисть мастера, коллекция картин, цветовой контраст, великолепная копия, лёгкий мазок, художник маринист, приготовленный мольберт, набросать эскиз, пришедшая натурщица, законченный натюрморт, приобретённый оригинал, необычная палитра, пастель, начинающий пейзажист, собирать, выполненный тушью.

Упражнение 23. Прочитайте текст и выпишите в тетрадь сначала причастные, затем деепричастные обороты.

Родился В. В. Пукирев в крестьянской семье. Учился у иконописца в Могилёве. Во второй половине 1840-х гг. он попадает в Москву и через некоторое время, в 1847 году, поступает в МУЖВ, где успешно занимается, становится прекрасным рисовальщиком.

Благополучно окончив курс в 1858 году, Пукирев зарабатывает на жизнь писанием икон и портретов. Вскоре возвращается в родное училище уже в качестве преподавателя рисунка.

В 1863 г. на академической выставке появляется "Неравный брак" (1862), и имя Пукирева узнает вся Россия: картина вызвала бурную полемику в прессе. Позицию её сторонников наиболее точно выразил В.В. Стасов: «Наконец-то». Наконец-то появилось крупное произведение (в прямом смысле тоже - фигуры изображены почти в натуральную величину) на тему, взятую из современной жизни. Действительно, Пукиреву удалось создать картину, которая была буквально обречена на успех. Сюжет, хорошо знакомый зрителям. Явно обличительный, в духе времени, настрой автора. Выразительность и ясность психологических характеристик. Классическая в своей простоте композиция, великолепный рисунок, виртуозная, доведённая почти до иллюзорности живопись.



Следуя классической ренессансной традиции, художник изобразил в картине и самого себя (фигура шафера справа), сделавшись таким образом не просто свидетелем, но участником происходящего. Это было неожиданно и ново для русского искусства того времени.

Картина приобрела обострённо-личное звучание: правый шафер явно выделяется среди персонажей второго плана, его фигура образует композиционный и смысловой треугольник с фигурами невесты и старого жениха. Вероятно, поэтому "Неравный брак" был воспринят как трагическая история любви самого художника. Легенда эта дожила до наших дней.

Однако существуют и другие, документально подтвержденные версии о замысле картины: история несчастной любви друга Пукирева С. М. Баренцева, сюжет одного из рассказов украинского писателя Е. П. Гребёнки. Так или иначе, идея буквально носилась в воздухе и в Пукиреве нашла своего выразителя. Картину купил П. М. Третьяков, Академия Художеств присвоила Пукиреву звание «профессор живописи народных сцен».

В 1873 г. художник тяжело заболел и был вынужден оставить преподавание. В 1879 г. коллеги добились для него скромной пенсии. Но денег не хватало, живо-

пись не удавалась. Пукирев распродал свою коллекцию картин, менял квартиры. Менялся и его характер, прежде доброжелательный и мягкий. В 1890 г. полузабытый художник умер в бедности.

www.artsait.ru/art

Упражнение 24. Спишите.

Художники – шест...десятники, быт...вой жанр, реал...стическое изобр...жение, проблемы общ...ства, основа замысла к...ртины, бе...правное пол...жение жен...щины, п...дение нравов, история беспридан...ицы, сцена вен...чания, склонённый св...щенник, дряхлый ст...рик, смущ...нная невеста, взаим...отношения героев к...ртины, св...ча в опущен...ой руке невесты, надмен...ый взгляд ж...ниха, люб...пытство пр...сутствующих, осуждающий взгляд ш...фера.

Упражнение 25. Опишите картину В.В. Пукирева «Неравный брак».

Какие фигуры находятся в центре композиции картины?

Что чувствует молодая невеста?

Какие детали обращают на себя внимание?

Чем раздражён престарелый жених?

Кто окружает пару новобрачных?

Чья фигура на заднем плане привлекает ваше внимание?

Выразите своё отношение к происходящему на картине?

УРОК 6

Из истории русской музыки



На территории России археологи находят древние следы занятий музыкой. Близ Воронежа в жилищах древнего каменного века найдены камни со следами ударов друг о друга – это был "оркестр ударных инструментов". Наскальные рисунки, "петроглифы", вероятно, служили для рассказа, пения эпических поэм. В Карелии в XIX веке был записан эпос "Калевала", где герой Вьянемейен поёт и играет на струнном инструменте – "кантеле". Эти инструменты сохрани-

лись, на них можно играть и сейчас. Очень древнее происхождение имеют горловое пение народов Сибири и Дальнего Востока, пляски народов Кавказа. В середине I тысячелетия нашей эры в европейской части России расселились славянские племена, прославившие себя как музыканты, певцы и танцоры. Известно, что в 591 году аварский хан послал к византийскому императору послами славянских певцов с гуслиями. Русские народные песни и пляски формируются в два цикла: один – это песни и пляски, связанные с календарными обрядами (севом, жатвой и др.), другой – с семейными обрядами (свадьбы, похороны). Более индивидуализированы, распевны лирические песни. К эпохе Древней Руси относятся героические былины, "славы", певшиеся князьям, инструментальная музыка (дудки, рога, свирели, бубны, литавры).

С принятием христианства, из Византии было заимствовано церковное пение вместе со способом его записи – "знаменным" ("крюковым"). Знаки указывали движение мелодии, ритм и длительность звучания; высота звука стала обозначаться только с середины XVII столетия. Эволюция церковного пения шла от речитатива к широкому, длительному распеву. В конце XVII века в Россию из Польши и Украины пришло "партесное пение" (многоголосие, обычно от 3 до 12 голосов) с одновременным и разновременным произнесением текста разными голосами. Крупным мастером-композитором этого типа был москвич "сударев дьяк" Василий Титов, автор знаменитого "Многолетия". Со второй половины века сочинялись многоголосные песни – "канты" как религиозного, так и

светского содержания (в том числе любовные и шуточные). При Петре I особенно популярны были канты-панегирики, воспевавшие успехи государства, армии и флота.

С XVIII века в России успешно утверждалась музыка европейского типа с нотной записью. Создавались домашние оркестры и театры. Были особенно знамениты крепостные театры Шереметевых и Воронцовых. С 1730-х годов в Петербурге существовал придворный итальянский театр, для которого работали такие композиторы, как Бальтассаре Галуппи и Доменико Чимароза. В 1780 г. в Москве был основан первый в России музыкальный Петровский театр. С 1783 года музыкальные спектакли ставились в Петербурге в Каменном театре. Этому примеру последовали провинциальные города. В XVIII веке сложилась и русская композиторская школа, впитавшая вольнолюбивые просветительские идеи, интерес к народной песне. Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский были блестящими оперными, инструментальными композиторами. Евстигней Фомин прославился в жанре "песенной" оперы на русские мотивы ("Ямщики на подставе" на текст Н.А. Львова) и в жанре оперы-трагедии ("Орфей" на текст Я.Б. Княжнина). Скрипач-виртуоз Иван Хандошкин – автор очаровательно мелодичных сонат и вариаций на русские народные темы. Осип Козловский завоевал популярность патриотическими полонезами ("Гром победы, раздавайся!") и "российскими песнями".

Открытие русской музыки XVIII века стало событием недавних лет. Музыка XIX столетия известна гораздо больше. Она открывается романтическими и патриотическими сочинениями Алексея Верстовского, проникновенными бытовыми романсами Алябьева, Варламова и Гурилева. А. Алябьев, М. Глинка и А. Даргомыжский стали основоположниками русской музыкальной классики. Со сланный в Сибирь А. Алябьев лишь недавно стал открыт для публики. Глинка стал знаменит благодаря чудесным романсам на стихи Пушкина и Н. Кукольника, монументальным операм ("Жизнь за царя", "Руслан и Людмила"), мелодичным симфоническим сочинениям ("Камаринская", "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде"), хотя богатство идей композитора раскрыто больше в камерной музыке ("Патетическое трио", секстет). Даргомыжский больше тяготел к бытовым интонациям, народным мелодиям (опера "Русалка"), к выразительному речитативу (опера "Каменный гость").

В середине XIX века начался новый подъём музыкальной жизни в России: сложились новые формы концертной деятельности, было образовано Русское му-

зыкальное общество (1859 г.), регулярно проводившее циклы симфонических и камерных концертов. Братья Антон и Николай Рубинштейн на основе музыкальных классов основали Консерватории в Москве и Петербурге. Центром музыкальной жизни стала "могучая кучка" – группа радикальных молодых композиторов, поборников идей народности культуры, художественной правды и общественного служения, - в её состав входили Милий Балакирев, Цезарь Ким, Николай Римский-Корсаков, Модест Мусоргский, Александр Бородин. Мусоргский – революционер в музыке: его оперы-драмы "Борис Годунов" и "Хованщина" поражают естественными интонациями речитатива в сочетании с мощной песенной стихией: его музыка драматична и психологична. Музыка Бородина более лирична, душевна (опера "Князь Игорь", романсы "Для берегов отчизны дальней", "Сказка тёмного леса", два квартета); подчас она наделена буйной фантазией, неукротимым темпераментом ("Половецкие пляски" в "Князе Игоре"). Оперы-сказки, былины, исторические драмы Римского-Корсакова ("Снегурочка", "Садко", "Царская невеста") отличаются яркостью, характерностью звучания; оркестровая фантазия "Шехерезада", включаемые в оперы "картины" ("Полёт шмеля") удивляют колоритностью, яркостью впечатления. В последних сочинениях ("Золотой петушок", "Пиковая дама") многокрасочны, подчинены сложному симфоническому развитию, что ощущается и в фантастических балетах ("Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик"), и в камерной музыке. Напряжённым, трагическим мироощущением проникнуты Пятая и Шестая симфонии, драматические фантазии "Ромео и Джульетта", "Франческа да Римини"), а в концертах для фортепиано и скрипки, в многочисленных и многообразных романсах ощущается гордый творческий дух, идущий к цели через препятствия.

Вокруг этого поразительно богатого идеями музыкального очага группировались отнюдь не бездарные современники и последователи. Это высокообразованный Александр Соколов, автор опер "Вражья сила", "Рогнеда", Цезарь Кюи – автор нежных романсов, он же "важный генерал", учивший наследника престола искусству фортификации. Александр Глазунов, автор многих симфоний, прославился романтическим балетом "Рогнеда"; Сергей Танеев, ученик Чайковского и глубокомысленный философ, известен как знаток музыкальной формы; среди русских музыкантов XIX века можно найти множество имён, достойных упоминания.

Эта высокая культура получила в XX веке развитие в творчестве двух лидеров, отразивших бурный пафос своей беспокойно эпохи – речь идёт о Сергее Рахманинове, великом пианисте, авторе импульсивных и эмоциональных концертов для фортепиано и тонких "этюдов-картин" и об Александре Скрябине – чутком мечтателе, воплотившим в музыке свои яркие, личностные фантазии.

Рядом с ними выступили экспериментаторы - основоположники музыки XX века, - Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев - не боявшиеся новых, резких, полных дикой энергии созвучий и тембров. Сергей Дягилев привлёк их к "русским сезонам" в Париже, и они ошеломили Европу дерзким напором своих сочинений – Стравинский – балетами "Петрушка" и "Весна священная", оперой "Мавра", Прокофьев – операми "Любовь к трём апельсинам", "Огненный ангел", балетом "Сказка про шута", оригинальными пьесами и концертами для фортепиано.

В первые годы советской власти параллельно продолжали развиваться как традиционное, так и новаторское направления. К первому можно отнести Глазунова, Рейнголда Глиэра (автора балетов "Красный мак", "Медный всадник"), Михаила Ипполитова-Иванова. Второе представлено творчеством "авангардистов" - симфонисты Николай Мясковский, молодой Дмитрий Шостакович.

В 30-е годы советская власть ориентируется на "массовую культуру", и на первые места выдвигаются авторы оптимистической хоровой песни – Александр Александров, Исаак Дунаевский, Василий Соловьёв-Седой. Шостакович и вернувшийся из эмиграции Прокофьев подверглись опале.

Нормализация музыкальной жизни во второй половине XX века не только возвратила в концертные залы классическую музыку эмигрантов и "диссидентов", но и обнаружила новые поколения талантливых новаторов, как Георгий Свиридов, Валерий Гаврилин, Родион Щедрин, и даже крайних авангардистов, таких, как Альфред Шнитке, Софья Гайбадуллина, Эдисон Денисов.

<http://www.russianculture.ru>

Ответьте на вопросы:

Когда, согласно предположениям археологов, зародилось занятие музыкой?

Как церковное пение развивалось в России?

Что такое канты-панегирики?

С чем связана нотная запись музыки в России?

Что мы узнали о композиторе Алябьеве?

Что в тексте говорится о могучей кучке?

ЗАДАНИЕ 1. Работайте в группе. Выскажите своё мнение о композиторах и аргументируйте свой ответ.

Кого из русских композиторов вы считаете

- * самым популярным,
- * самым интересным,
- * самым выдающимся,
- * самым глубокомыслящим,
- * самым трагическим,
- * самым импульсивным,
- * самым эмоциональным,
- * самым новаторским?

ЗАДАНИЕ 2. Переведите данные предложения на русский язык.

1. Monille tulee venäläisestä musiikista mieleen Dima Bilan ja Alla Pugachova, mutta onhan niitä muitakin hyviä – ja paljon. Aloitetaan siis helpoimmasta, eli Dimasta. Häneltä ilmestyi jokin aika sitten muutamia uusia kappaleita ja minun mielestäni paras on Задыхаюсь.

2. Jos paidaton Dima Bilan ei innosta, niin vakavampiakin kappaleita löytyy toki. Kuuntelen mielelläni myös MakSimia. Jokapäiväisessä soitossa on ollut jo pari viikkoa Не отдам ja Осколки.

3. Myös Serebro on edustanut Venäjää Euroviisuissa. Euroviisuissa menestystä tuli ja hyviä kappaleita on heiltä tullut edelleen. Serebron Давай держаться за руки ja Не время kannattaa kuunnella edes kerran ja tutustua neitojen muihinkin kappaleisiin.

4. Musiikkia on mukavaa kuunnella ja ainakin minulle jää usein ”vahingossa” lauluista mieleen joitakin lauseita ja sanojen eri taivutusmuotoja. Youtube.com on pullollaan hienoja venäläisiä lauluja, sinne vain seikkailemaan ja etsimään uusia suosikkeja!

Elina Ripatti (<http://www.venajaseura.com/blogi>)

Будем грамотны!

Занятие 6. Трудные случаи обособления деепричастий и деепричастных оборотов

1. Если несколько деепричастий относятся к одному и тому глаголу и отвечают на один и тот же вопрос, то обособляются они по типу однородных членов предложения:

Актёры, поужинав и отдохнув, стали собираться в дорогу.

2. Если союз **И** соединяет два деепричастных оборота, которые являются однородными, то запятая между ними не ставится:

Музыкант, повторяя слова и размахивая руками, продолжал искать тетрадь с нотами среди разбросанных вещей.

3. Союз **И** может оказаться обособленным с обеих сторон запятыми, если он соединяет не два деепричастия или деепричастных оборота, а два сказуемых или два простых предложения:

Уже два дня шли дожди, и, бесцельно раскладывая очередной пасьянс, вся театральная труппа изнывала от скуки и безделья.

Древние мастера иногда годами работали над изготовлением одной скрипки, создавая неповторимый шедевр, и, чувствуя приближающуюся старость, передавали свои тайны только лучшим ученикам.

4. Если к деепричастию относится слово **который**, то запятая после слова **который** **не** ставится:

В старинной рукописи рассказывается история, исследуя которую учёный подтвердил свои научные предположения.

Упражнение 26. Спишите и расставьте запятые:

1. Музыкантов – виртуозов хватало и до Листа но вышло так что родившись в год хвостатой звезды он стал самым знаменитым и растиражированным.

2. Считается что музыке обязательно надо учиться в консерватории иначе получится дилетант-недоучка. Композитор Бородин химик по образованию и по профессии будучи уже автором «Князя Игоря» вечно получал за свой дилетантизм тычки и пощёлки.

3. Лист спросил Бородина, где тот выработал такую колоссальную технику. Бородин стесняясь и смущаясь ответил что честно говоря консерваторий не кончал.
4. Это ваше счастье мой дорогой. Работайте и никого не слушайте сказал венгерский виртуоз.
5. Во время выступления Листа в Петербурге император Николай I стал о чём – то беседовать со своим адъютантом и довольно громко. Маэстро отняв руки от фортепьяно и отодвинувшись от инструмента прекратил выступление.
6. Николай спросил, почему тот прекратил играть. Когда говорит царь остальные должны молчать ваше величество вежливо но с издёвкой ответил Лист.
7. Император дослушал концерт молча. Однако после выступления Листа поджидал полицмейстер с именным повелением покинуть пределы империи в 24 часа.

www. AIF.RU № 42, 2011 г.

Упражнение 27. Спишите и расставьте запятые. Подчеркните деепричастные обороты.

1. Будучи подростком Николай Чайковский как-то подколол брата: бабское занятие себе выбрал – на фортепьянах бренчать.
2. Многие иностранцы узнав что их собеседник родом из России выдают примерно следующее: «А, знаю, вы по праздникам смотрите балет про лебедей!»
3. Часто после занятий маленький Петруша продолжал наигрывать пальцами стуча ими на чём попало и пробарабанив однажды мелодию на оконном стекле серьёзно поранил руку. После этого случая родители выписали сыну учительницу музыки.
4. Даже учительница музыки отмечая что её воспитанник недурно выучился играть была уверена что Чайковский так и останется дилетантом.
5. Россия для многих ассоциируется с музыкой Чайковского слушая которую человек переносится в мир трагической романтики.

Аргументы и факты №20, 2010г. К.Кудряшов «Русские слёзы Чайковского»

Упражнение 28. Прочитайте отрывок из трагедии «Моцарт и Сальери». Выпишите в тетрадь предложение с деепричастным оборотом. Разберите его по чле-

нам предложения. Затем выпишите выделенные чёрным шрифтом слова и запишите к ним по два синонима.

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет — и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству;

Ребёнком будучи, когда высоко

Звучал орган в старинной церкви нашей,

Я слушал и заслушивался — слёзы

Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано **праздные** забавы;

Науки, **чуждые** музыке, были

Постылы мне; упрямо и **надменно**

От них **отрёкся** я и **предался**

Одной музыке.

Упражнение 29. Прочитайте текст. В тетрадь выпишите найденные вами слова или их формы.

Один из символов блокады Ленинграда – седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. В Большом симфоническом оркестре городского радиокомитета, который должен был исполнить произведение, осталось только 15 человек. Поэтому несколько музыкантов прислали (1. от, с, из, для) фронта. Исполнили симфонию 9 августа 1942 года в зале городской (2. филармония). Всё время, пока играл оркестр – один час двадцать минут – орудия (3. немцы) молчали. Музыку транслировали на улицах, (4. слышать) её и фашисты. Немцы обезумели, когда это слышали. Они считали, что город мёртвый.

(5. Среди, для, из-за, у) немцев на этот день был назначен торжественный вечер в «Астории», даже пригласительные билеты напечатали. Музыка звучала, но на порог города солдат вермахта не пустили. От пленных позже узнали: их удивил массиванный артиллерийский удар, который сравнял с землёй батареи, а по-

том симфония, что звучала (6. от, во, из, на) всех советских репродукторов. За день до этого дирижёр Элиасберг действительно искал картошку, чтобы накрахмалить белый воротник и манжеты. И люстры хрустальные в филармонии висели, несмотря на то что стены тряслись.

Музыку Шостаковича потом называли «сумбуrom». Композитора после войны уволили из Ленинградской и Московской (7. консерватория), оставив в трудовой книжке запись, (8. удивить – причастие прош. времени) весь мир: «служебное несоответствие».

«Но всё это такие мелочи», — говорят ветераны. Глупостей советской (9. бюрократия) никто не замечал на фоне величия (10. созданный) Шостаковичем произведения. Симфония стала символом мужества жителей блокадного города.

<http://www.ntv.ru/novosti/80362/>

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=423483>

Упражнение 30. Измените словосочетания по падежам:

И. п. седьмая симфония

удивившая запись

Р.п.

Д.п.

В.п.

Т.п.

Пр.п.

Упражнение 31. Изложение. Норма слов – 100.

С. В. Рахманинов

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта 1873 года в дворянской семье в имении Онег под Новгородом. Посещая вместе с бабушкой новгородские монастыри, Сергей Васильевич слушал прославленные новгородские колокола и древнерусские обрядовые напевы. Рахманинов рос в музыкальной семье. Дед его, Аркадий Александрович, учившийся у Джона Фильда, был пианистом-любителем и композитором. Отец великого композитора, Василий Аркадьевич Рахманинов, был человеком исключительной музыкальной одарённости. Мать была его первым педагогом по фортепиано, хотя, по воспоминаниям самого композитора, уроки доставляли ему «большое неудовольствие». Но к четырём годам он уже мог играть в четыре руки со своим дедом.

Когда будущему композитору было 8 лет, его семья переехала в Петербург. К тому времени его музыкальные способности были достаточно заметны, и в 1882 году его приняли в Петербургскую консерваторию. Здесь Сергей Рахманинов впервые встретился с П.И. Чайковским. Через некоторое время П.И. Чайковский сказал: «Я предсказываю ему великое будущее».

Одарённый необычайным музыкальным слухом и памятью, Рахманинов в 18 лет блестяще завершил занятия по классу фортепьяно. На выпускной экзамен Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы»), которую написал всего за 17 дней! За неё присутствовавший на экзамене Чайковский поставил своему «музыкальному внуку» пятёрку с тремя плюсами. Спустя год опера 19-летнего композитора была поставлена в Большом театре. Музыка оперы, покоряющая юношеской страстностью, драматической силой, богатством и выразительностью мелодий, получила высокую оценку крупнейших музыкантов, критиков и слушателей. Музыкальный мир отнёсся к «Алеко» не как к школьной работе, а как к творению высочайшего мастера. Особенно высоко оценил оперу П.И. Чайковский: «Эта прелестная вещь мне очень понравилась», - писал он своему брату.

Рахманинов после окончания консерватории сочиняет ряд произведений. Среди них – симфоническая фантазия «Утёс», первая сюита для двух фортепиано, «Музыкальные моменты», до-диез минорная прелюдия, романсы: «Не пой, красавица, при мне», «В молчанье ночи тайной», «Островок», «Весенние воды». Под впечатлением смерти Чайковского в 1893 году создано «Эллегическое трио».

Московский период Рахманинова закончился в 1917 году. Когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, Рахманинов не понял её значения. В конце 1917 года его пригласили дать несколько концертов в скандинавских странах. Он поехал вместе с семьёй и больше в Россию не вернулся. Он покинул Родину, оторвался от той почвы, на которой выросло его творчество. Рахманинов до конца своих дней переживал глубокую внутреннюю драму. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...» - говорил он.

Сначала Рахманинов жил в Дании, где много выступал с концертами, зарабатывая на жизнь, потом, в 1918 году, переехал в Америку. С первого концерта в маленьком городке Провиденс

АВРОРА 3

в штате Род-Айленд началась концертная деятельность Рахманинова, которая продолжалась без перерыва почти 25 лет. В Америке Сергей Рахманинов добился ошеломляющего успеха, который когда-либо сопутствовал здесь иностранному исполнителю. Слушателей привлекало не только высокое исполнительское мастерство Рахманинова, но и манера его игры, и внешний аскетизм, за которым скрывалась яркая натура гениального музыканта. Живя за границей, Рахманинов не забывал о Родине.

В эмиграции Рахманинов почти прекратил свои дирижёрские выступления, хотя в Америке его приглашали занять пост руководителя Бостонского симфонического оркестра, а позже оркестра города Цинциннати. Но он не согласился и лишь изредка вставал за дирижёрский пульт, когда исполнялись его собственные сочинения.

В годы Второй Мировой войны Рахманинов дал в США несколько концертов и весь денежный сбор направил в фонд Советской Армии, чем оказал ей весьма существенную помощь. «Верю в полную победу», - писал он. По-видимому, это повлияло на лояльное отношение советского правительства к памяти и наследию великого композитора.

Всего за шесть недель до смерти Рахманинов выступал с первым концертом Бетховена и со своей «Рапсодией на тему Паганини». Приступ болезни заставили прервать концертную поездку. Скончался Рахманинов 28 марта 1943 года. Перед смертью на его имя пришла телеграмма от советских композиторов, поздравлявших его с семидесятилетием. Великий русский композитор умер, а музыка его осталась с нами.

Годы жизни С.В. Рахманинова совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном и творческом пути, одновременно блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и трёх русских революций. Он приветствовал крушение русского самодержавия, но не принял Октябрь. Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов до конца дней чувствовал себя русским человеком. Его миссию в истории мирового искусства нельзя определить и оценить иначе как миссию певца России.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru>



УРОК 7

Из истории русского кино

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создаёт общественное мнение и управляет им. Это обеспечило ему не только привязанность зрителей, но и самое пристальное внимание со стороны власти.

Слагаемые техники кино были известны задолго до его появления – камера obscura, стробоскоп, объектив. Но надо было и объединить в эффективную систему, что сделал француз Жан Луи Люмьер в 1895 году. Вскоре состоялся первый киносеанс в Париже. Быстрота распространения кино поразительна – первые киносеансы в Москве и Санкт-Петербурге состоялись уже в 1896 году. Первые русские кинофирмы (в том числе фирмы Дранкова и Ханжонкова) появились в 1908 году. Выдающаяся роль России в развитии кино заключалась в быстром осознании его специфических художественных возможностей. Первые художественные фильмы иллюстрировали народные песни и произведения русской классической литературы ("Понизовая вольница", 1908 года был посвящён песне о Стеньке Разине). В 1911–1913 годах в России снимались первые объёмные мультипликационные фильмы. Режиссёр Владимир Гардин снял фильм "Дворянское гнездо" (1915). В фильме "Наташа Ростова" (1915) его соавтором был Яков Протазанов, снявший фильмы "Пиковая дама" (1916) и "Отец Сергей" (1918), где играл выдающийся актёр Иван Мозжухин. Огромный успех у публики имели "светские драмы", где играли знаменитые красавицы – Вера Холодная, Вера Коралли.

В советский период были осознаны агитационные возможности кино (фильмы Юрия Желябужского и Льва Кулешова). Частные ателье поставили фильмы "Барышня и хулиган" (1918), по сценарию и с участием Владимира Маяковского, и "Поликушка" (1919), по Льву Толстому, главную роль в котором играл Иван Москвин. С 1922 года сфера кино перешла под контроль Управления Госкино. Организовывались кинофабрики, была предоставлена



широкая свобода работникам кино, и это принесло результаты, поразившие весь мир.

Сергей Эйзенштейн в фильмах "Броненосец Потёмкин", "Стачка" и "Октябрь" развернул выразительную панораму трагедий и борьбы рабочего класса, достигнув почти эпического звучания. Всеволод Пудовкин снял картины, показавшие психологический мир людей, вовлечённых в революционные события – "Мать" (1926, по М. Горькому), "Конец Санкт-Петербурга" (1927), "Потомок Чингизхана" (1929). Применяя свободный монтаж, крупные планы, новаторские методы игры актёров, режиссёры, по существу, создали новый, синтетический вид искусства, обладающий огромной силой воздействия. В 1921 году Григорий Козинцев, Леонид Трауберг и Сергей Юткевич организовали Фабрику эстетического актёра (ФЭКС), где начали производство увлекательных приключенческих фильмов. Таким образом сложилась школа киноискусства, поражающая многообразием аспектов изображения жизни. Среди фильмов конца 1920-х – начала 1930-х годов выделяется "Сорок первый" Протазанова (1927, по Борису Лавреневу), "Обломок империи" Фридриха Эрмлера (1929), "Путёвка в жизнь" Николая Экка (1931), "Окраина" Бориса Барнета (1933). Успех имели также бытовые комедии: "Закройщик из Торжка" Протазанова (1925), "Коллежский регистратор" Желябужского по "Станционному зрителю" А.С. Пушкина (1925), "По закону" Кулешова по рассказу Дж. Лондона (1926).

Сталинский период отмечен резким сокращением числа выпускаемых фильмов, усилением государственного надзора за кино, мобилизацией больших средств для производства каждого фильма. Выход фильма на экраны становился событием. В этой атмосфере появился фильм "Чапаев" братьев Васильевых (1934), в главной роли – Борис Бабочкин, "Мы из Кронштата" Дзигана (1936), "Депутат Балтики" Александра Зархи и Иосифа Хейфица (1937), в главной роли – Николай Черкасов, ранняя лениниана была представлена фильмами Михаила Ромма "Ленин в октябре" (1937) и "Ленин в 1918 году" (1939), в главной роли – Борис Щукин.

Другим ведущим жанром киноискусства стала музыкальная комедия, выполнявшая в обществе тех лет роль массовой культуры – "Весёлые ребята" (1934), "Цирк" (1936), "Волга-Волга" (1938) (все три фильма режиссёра Григория Александрова, в главной роли Любовь Орлова), "Трактористы" (1939), "Свинарка и пастух" (1941) (оба фильма режиссёра Ивана Пырьева, в главной роли Марина Ладынина). Разрабатывался жанр исторической эпопеи: "Пётр I" Владимира

Петрова (1937-1939), "Александр Невский" и "Иван Грозный" Эйзенштейна. Одна из лучших лент военных лет - "Два бойца" Леонида Лукова (1943). Послевоенные репрессии нанесли кино серьёзный удар.

Оттепель вернула к работе крупнейших мастеров; также появилось новое поколение режиссёров. Сквозной темой киноискусства с 1960-х до 1980-х гг. стала война : "Летят журавли" Михаила Калатозова (1957), "Баллада о солдате" Григория Чухрая (1959), "Иваново детство" Андрея Тарковского (1962), "А зори здесь тихие" Станислава Ростоцкого (1972).

Проблемы шестидесятых отражены в фильмах "Чужая родня" Михаила - (1956), "Девять дней одного года" Ромма (1962), "Живёт такой парень" Василия Шукшина(1964). Насыщены жизненными проблемами комедии "Я шагаю по Москве" Георгия Данелия (1964), "Берегись автомобиля" Эльдара Рязанова (1966). Масштабными стали экранизации литературы – "Гамлет" режиссёра Козинцева (1964), "Война и мир" Сергея Бондарчука (1966-1967).

1970-е годы отмечены расцветом творчества режиссёра-философа Андрея Тарковского ("Андрей Рублёв", "Зеркало", "Ностальгия") и работами Георгия Данелия в 1980-е годы, потрясшего зрителей фильмом "Покаяние". На это же и последующее десятилетие приходятся основные фильмы Марка Захарова и Эльдара Рязанова. Рок-культура 1980-х отразилась в культовом фильме своего времени "Асса".

Шедевры мультипликационного кино создали Федор Хитрук и Юрий Норштейн.

Экономические потрясения 1980-х – 1990-х годов разрушили налаженную систему кинопроизводства и проката, однако потребность в искусстве кино не упала. Такие режиссёры, как Леонид Гайдай, Никита Михалков, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия продолжили творческие искания в трудных условиях нашего времени.

lähde: <http://www.russianculture.ru>

Вера Холодная (www.vholodnaya.ru)

ЗАДАНИЕ 1. Выберите один из фильмов текста, посмотрите его и напишите рецензию на этот фильм.

Будем грамотны!

Занятие 7. Деепричастие в составе фразеологизма

Фразеологизм – это устойчивое словосочетание или предложение, которое имеет целостное значение и поэтому является неделимой словарной единицей. Например:

*В летний лагерь я поехал **скрепя сердце**.* Фразеологизм *скрепя сердце* - устойчивое словосочетание, которое только выступает в роли наречия *неохотно*. Часто такие выражения в языке называют крылатыми фразами.

Деепричастные обороты, входящие в состав фразеологизма, не обособляются: *лгать не моргнув глазом, бежать сломя голову* и др.

Когда фразеологизм играет роль вводных слов для логического оформления речи или письма, он выделяется запятыми:

*Всем нам, **по совести говоря**, было стыдно за сорванный концерт. **Короче говоря**, я еду с вами. **Мы, судя по всему**, пришли вовремя.*

Упражнение 32 . Соедините фразеологические обороты с их значениями:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. Работать спустя рукава | дружно |
| 2. бежать сломя голову | усердно |
| 3. трудиться засучив рукава | без сна |
| 4. работать не покладая рук | удивлённо |
| 5. слушать раскрыв рот | без отдыха |
| 6. провести ночь не смыкая глаз | стремглав |
| 7. трудиться не переводя дыхания | внимательно |
| 8. бежать очертя голову | без дела |
| 9. сидеть сложа руки | нервно |
| 10. мчаться высунув язык | постоянно |
| 11. слушать затаив дыхание | без действия |
| 12. кричать не переводя духа | небрежно |
| 13. лежать уставясь в потолок | доверчиво |
| 14. метаться не помня себя | бессмысленно |
| 15. слушать развесив уши | быстро |

Упражнение 33. Спишите. Поставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты.

Старая дверь проскрипев открылась. Режиссёр согласился на дублёра скрипя зубами. Скрипя зубами от невыносимой боли солдат продолжал выполнять приказ. Матрос старался удержать лодку, скрепив двумя узлами остатки паруса. Скрепя сердце автор согласился переписать сценарий. Разноцветная кибитка скрипя и подпрыгивая тащилась по пыльной дороге. Эта картина честно говоря вызывала у прохожих улыбку.

Упражнение 34. Выпишите в тетрадь выделенные чёрным шрифтом слова и словосочетания, подберите к ним синонимы. Что такое экранизация?

Из всех фильмов режиссёра Эльдара Рязанова собрал самую обильную и противоречивую прессу «Жестокий романс», поставленный по пьесе Александра Островского «Бесприданница». Фильмом горячо восхищались. Фильм **предавали анафеме. Дескать, он напрочь исказил** классика. Эти нападки вызвали почти единодушный отпор у зрителей. «Жестокий романс» с большим успехом **прошёл в прокате.**

Любая экранизация, хоть стосерийная, - это **интерпретация**, осуществляя которую приходится мысленно **демонтировать** литературное произведение, чтобы лучше понять его конструкцию и авторский замысел. Так режиссёр прорывается к той исторической реальности, которая **воплощена** в данном произведении. Её он видит словно двойным зрением: глазами экранизируемого писателя и своими собственными.

Высветив основную нравственную **коллизию** пьесы, Рязанов **актуализировал** её в нашем восприятии, приблизил ко дню сегодняшнему.

Е.С. Громов «Комедии и не только комедии». М., 1989.

Упражнение 35. Диктант.

Хорошо если режи(с/сс)ёру удаст...ся сохр...нить в себе непосредственность – свежий и даже в чём(то) наивный взгляд на вещи если он сможет (с/з)береч... способность уд...влят...ся и прот...востоять р...внодушию и ц...низму.

Так что подли(н/нн)ый режи(с/сс)ёрский характер – это сложный сплав настойч...вости и податл...ности упрямства и уступч...ности, уверенности и уме-

ния сомневат...ся. Режи(с/сс)ёр должен знать себе ц...ну, но н... в каком случае не переоц...нивать собственную п...рсона и её зн...чение. Режи(с/сс)ёр должен быть защ...щён непробива...мой бронёй и одновременно раним. И ещ... одно качество необх...димо каждому кто зан...мает...ся кинорежи(с/сс)урой, - т...рпение. Ведь пост...новка фильма – проце(с/сс) для щ...йся целый год а то и больше. И надо уметь ра(с/сс)т...нуть, распр...делить на весь период творч...ский запал; заставить себя т...рпеливо ждать пока нач...нут появлят...ся первые результаты; покорно выносить (не)погоду; выд...ржать всё, даже (не)удачу, даже плохую к...ртину. Потому что помимо таланта, упорства и здоровья основа наш...й профе(с/сс)и... – т...рпение и труд...любие.

Эльдар Рязанов «Неподведённые итоги». М., 1983

Упражнение 36. Выпишите слова с пропущенными орфограммами. Подчеркните в тексте причастные обороты.

У голливудской улыбки – русские корни

Чтобы создать Голливуд, потреб...валось два главных ингр...диента – один сумасшедший художник и эм...гранты со всего мира, в том числе из Российской импер..., Австр..., Герман....

Да, уд...вительное дело, но в первых фильмах Голливуда часто прослеживаются российские корни. Луис Майер, стоявший у истоков создания Metro-Goldwyn-Mayer, приехал из Российской импер..., из Минска. А самыми главными осн...вателями и вл...дельцами MGM были выходц... из города Рыбинска на Волге – братья Джозеф и Николас Шенк, эм...грировавшие в Штаты ещё в 1893 году. И зн...менитые братья Уорнер родились в Российской импер..., в небольшом городке на территор... нынешн...й Польши. Они переехали в Америку и там разбогатели. Без этих людей, которые пон...мали, как работает бизн...с, Голливуд не смог бы развиват...ся.

А если ещё вспомнить влияние Станиславского на американскую школу актёрского мастерства...

Когда молодой Марлон Брандо играл в фильме «Трамвай ”Желание”» по Геннеси Уильямсу, он строил свою игру именно по системе Станиславского... Более того, сам Уильямс очень любил Чехова и не случайно, вид...мо, дал имя Бланш Дюбуа главной героине, которое в переводе ozn...чает не что иное, как

«Цветущий сад» – прямая аналогия с «Вишнёвым садом». Параллелей тысячи!

Это очень важно – находить то, что объединяет Россию и Америку, и ранняя история Голливуда как раз и показывает, как много сделали выходцы из России для его становления и пр...ращения в великую фабрику грез. Ведь даже у знаменитой голливудской улыбки..., оказывает...ся, есть и русские корни.

Эрик Джонсон, консул по вопросам прессы и культуры Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

<http://rus.ruvr.ru>

Упражнение 37. Спишите.

Подр...стки, которые смотр...т фильмы, герои которых кур...т, с большей вероятностью сами начинают курить, пиш...т BBC News со ссылкой на публикац... в журнале Thorax.

Эти факторы были установлены в ходе опроса, в котором... участвовало 5 тыс. человек в возрасте 15 лет. По мнению экспертов, новые данные должны заставить изм...нить порядок сертификац... фильмов, чтобы запрет на просмотр детьми младше 18 лет распр...странялся на все фильмы, герои котор... кур...т.



Этому решению активно противостоит киноиндустрия, представители которой утверждают, что научных данных, подтверждающ... влияние кино на выбор подр...стка, нет.

В ходе исследован... учёные изучили возможное влияние 360 американских фильмов, выпущен... с 2001 по 2005 год, в том числе фильмы «Спайдермен», «Дневник Бриджит Джонс», «Матрица», в которых герои кур...т. Оказалось, что 73% детей, которые вид...ли эти фильмы, проб...вали курить. А 50% из них курили регулярно. Поскольку влияние на выбор подр...стков оказывают не только киногерои, но и ближайш... окружение, в том числе родители, учёные попытались дополнительно учесть все возможные соц...альные факторы. Но даже после эт... поправок, число тех, на чей выбор влияли именно персонажи кино, составило 32%.

Интересно, что больш...нство фильмов, создан... в классическую эпоху американск... кинематографа, финансировались табачн... компаниями. Экспансия табачной индустр... в кинематограф нач...лась с первых звуковых фильмов и до-

стигла апогея в 30-50-е годы прошлого века. Практически все кинозвёзды того врем...ни получали огромные гон...рары от производителей сигарет за то, чтобы дымящ...ся «факел свободы» был виден в кадре.

<http://www.vokrugsveta.ru/news/>

Кино виновато во всём 20.09.2011

Упражнение 38. Прочитайте текст. Выпишите имена собственные. Подготовьте короткое выступление к следующему уроку, выбрав одно из имён деятелей киноискусства.

Он уехал из Советского Союза в Италию, чтобы работать над новым фильмом - без мысли остаться на Западе. В 1984 году "Ностальгия" была показана на Каннском фестивале. В том, что картина не получила "Золотую пальмовую ветвь", Тарковский обвинил советское идеологическое руководство. Режиссёр, каждый из семи фильмов которого - "Иваново детство", "Андрей Рублёв", "Солярис", "Зеркало", "Сталкер", "Ностальгия", "Жертвоприношение" - не просто шедевр киноискусства, но и веха в духовной истории России, стал эмигрантом.

- Италия приняла нас как никто - с распростёртыми объятиями и открытой душой, - с благодарностью говорила Лариса. Андрей любил Флоренцию, но называл её "холодным городом, где заморожена даже сама эпоха Возрождения". Коммуна города выделила для Тарковского достойное жильё – шестикомнатную квартиру. Улица Святого Николая, 91. Четвёртый этаж.

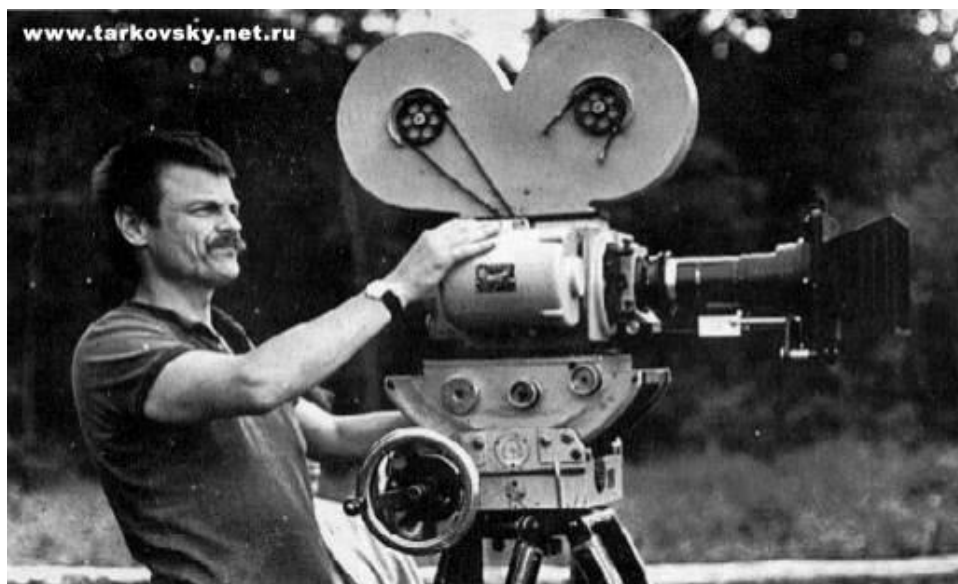
В Италии о Тарковском слагались легенды и байки. Софи Лорен и Карло Понти в доме у Андрея поразило огромное количество банок, склянок, кастрюль и тазиков, расставленных на полу и на столе. Повсюду была вода. "Он собирает святую воду", - утверждала суеверная Софи. Ей было невдомёк: в доме у Тарковского в дождь протекала крыша, и тазики были единственным спасением... Феллини обнаружил другое "чужачество" Андрея. Режиссёр вёл записи в блокнотах, которые всегда путал. Блокнотов было великое множество, во всех карманах и сумках. "Заведи магнитофон", - посоветовал Федерико. "А если потеряю? - возразил Андрей. - Блокноты - и то жалко. А если посчитать, сколько блокнотов можно купить вместо одного магнитофона? Слышишь?" "Чудак", - ответил советчик Феллини. "Антисоветчик," - тут же пошутил Андрей. Марчелло Матростройни (или попросту Мастро) считал Андрея "эксцентричным человеком".

Тарковский обычно рассаживал гостей на полу. "Очень оригинально, просто и удобно. Почти как в Японии или вообще на Востоке, где родились Тарковский и многие другие знаменитые русские..." - отметил наблюдательный Марчелло, не поняв, что у Тарковских просто не было стульев... Тонино Гуэрра, соавтор Тарковского по "Ностальгии", этого "странного" русского понимал. Более того – чувствовал свою ответственность перед ним. Двери дома Гуэрры всегда были распахнуты для друга. В 1981 году они долго путешествовали вместе по Италии - тогда-то и родилась идея фильма "Ностальгия".

Тонино Гуэрра, писатель, сценарист: Он был свободен даже в веригах. Он создал для себя собственную единую концепцию веры в духовную силу человека и пронёс эту концепцию через все свои фильмы. Он верил в абсолютную силу искусства. Хотя многие, конечно, могут оспаривать такой абсолютизм. – Тарковский жил очень трудно, но он оставался самим собой. Не это ли главное? - Тарковский всегда был Тарковским. Он придерживался только одного человеческого принципа - человеческой чистоты. Он не уставал быть самим собой.

<http://www.izvestia.ru/news/288671>

Известия 26 февраля 2012



УРОК 8

Из истории русской архитектуры

История русской архитектуры насчитывает более тысячелетия. Это сложная история взаимодействия с зодчеством различных стран, создания и развития собственной традиции, и затем долгих споров о самобытности архитектуры России. Первые каменные храмы Киевской Руси были построены греческими и византийскими мастерами. Они стали учителями русских зодчих. Таким обра-



зом, Русь была приобщена к традиции каменного (и кирпичного) строительства, восходящей к Древнему Риму. Однако, как и в других европейских странах, в Киевской Руси до принятия христианства существовала собственная традиция деревянного строительства, на долгое время определившая облик деревенских домов средневековья.

В железном веке вполне сложились главные типы основного поселения России – деревни. Вначале избы в деревне стояли неправильной группой ("кучевой план"). После крещения Руси (988-989) в больших деревнях и селах избы ставились вокруг церкви ("кольцевой план" с площадью в центре). После реформ Петра I в XVIII и XIX веках деревни перестраивались по "уличному плану" (главные улицы шли параллельно реке или большой дороге). Избы строились без единого гвоздя, "венцы" бревен укладывались снизу доверху. Конструкцию двускатной крыши скрепляло горизонтальное бревно "охлупень", на концах которого вырезались лошадиные морды - "коньки". По краям фронтонов прикреплялись доски - "причелины", на которых вырезались "берегини" – хранительницы дома. Внутри размещались "красный угол" с иконами, полати для сна, "русская печь" (долгое время - чёрная, без трубы, а в новое время - с дымоходом), люлька для младенца и др.

Первый период расцвета городского каменного зодчества - X - первая половина XIII века - время существования мощного государства Древняя (Киевская) Русь. Языческие святилища "громовержца" Перуна были открытыми площадками круглой или многолепестковой формы. С утверждением христианского культа в городах Древней Руси были построены грандиозные храмы, где население города могло собираться для литургии, слушания проповедей, празднования свадеб, крещения детей и других торжеств. Киевский многоглавый собор Святой Софии, построенный из "плинфы" - узкого кирпича византийского типа, и белокаменный просторный Софийский собор в Новгороде были богато украшены мозаикой, фресками, светильниками. Киевские здания живописны, сложны по композиции, богато украшены. Новгородские постройки просты, лаконичны по формам, как будто вылеплены от руки, а их фрески поражают динамикой и драматизмом.

В XII веке центр Древней Руси переместился на северо-восток, во Владимир и Суздаль. Церковь в Кидекше близ Суздаля, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире и жемчужина русской архитектуры, церковь Покрова на реке Нерли составили новый блестящий этап зодчества России. Ранний Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском отличается лаконичностью форм, но последующие шедевры легки и пластичны, они украшены "перспективными" порталами и богатой резьбой по камню. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском богатством рельефного убранства напоминает ковёр. Храмы Владимиро-суздальского княжества родственны романской архитектуре Европы.

Новый стремительный подъём российского зодчества приходится уже на XV-XVI века - время освобождения от татаро-монгольского ига, рождения Российского царства с центром в Москве. Первые храмы в Московском Кремле и в Звенигороде похожи на владимирские, но в их вертикальной устремлённости есть нечто родственное европейской готике. Укрепления, храмы, дворцы ("палаты") XVI века, могучие стены и башни Московского Кремля, устремленная ввысь шатровая церковь Вознесения в Коломенском, по-ренессансному рассчитанный в пропорциях Успенский собор и по-венециански украшенный Архангельский.

"Грановитая палата" в Московском Кремле построены при участии итальянских (фряжских) архитекторов - Аристотеля Фьораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и других. Но это искусство не итальянское, а русское по типоло-

гии и по стилю, и завершается оно великолепным цветком шатрового и многоглавого Покровского собора на Рву (храма Василия Блаженного), построенного Бармой и Постником.

XVII век ознаменован массовым строительством кирпичных церквей, гостиных дворов, дворцов и особняков, богато украшенных узорной кладкой, цветными изразцами, терракотовыми деталями. Не менее пышно расцвело деревянное зодчество: дворцы (деревянный царский дворец в Коломенском), укрепления, сельские храмы. Заповедник Кижи на Онежском озере хранит чудеса народного деревянного зодчества.

С начала XVIII века Россия присоединилась к европейскому пути развития архитектуры. Новая великолепная столица Санкт-Петербург получила небывалый на Руси регулярный план: в излучине Невы трезубец проспектов, ориентированных на Адмиралтейство, каналы - линии на Васильевском острове. Однако элементы регулярного плана вводились и в Москве (Красная, Театральная, Лубянская площади), в больших и малых городах и даже в деревнях. В течение XVIII века вводилась типовая застройка по "образцовым" проектам для людей разного состояния. Дворцы императоров и знати демонстрируют смену стилей, более быструю, чем на Западе.

При Петре I вначале преобладал прозаичный комфортабельный голландско-немецкий классицизм, но к концу его царствования (особенно при его преемниках) стало утверждаться пышное, представительное зодчество барокко (Двенадцать коллегий Доменико Трезини в Петербурге, дворец с водным каскадом, фонтанами и каналом в Петергофе).

При Елизавете Петровне Растрелли создал великолепный, торжественный, полный парадного величия стиль, сочетающий черты классицизма (размах строгих прямолинейных планов), барокко (пластичность, динамика архитектурной и скульптурной обработки фасадов) и рококо (прихотливый криволинейный узор, раскраска в "приятные глазу" тона). Екатерина II предпочла классицизм - один из самых привлекательных в мировом зодчестве, сочетающий строгость линий, мягкую пластику, нежность отделки: Чарльз Камерон (ансамбль в Павловске, галерея в Царском Селе), Антонио Ринальди (Мраморный дворец в Петербурге, "Китайский дворец" в Ораниенбауме), Юрий Фельтен (решётка Летнего сада в Петербурге) - придали мягкое изящество столице и её пригородам. Но позже возобладал мужественный, героический стиль зрелого классицизма, который

представили в Петербурге Джакомо Кваренги (Академия наук, Александровский дворец в Царском Селе), Иван Старов (Таврический дворец), а в Москве Василий Баженов и Матвей Казаков. Обе столицы получили импозантный, величественный облик. Баженов в Царицыне, Казаков в Петровском дворце использовали романтический стиль псевдоготики, сочетая кирпич с белокаменными деталями.

Вершина русского классического стиля - русский ампи́р ("поздний классицизм"). При Павле I и Александре I в Петербурге выстроены целые районы, грандиозные ансамбли, придавшие Петербургу имперское величие и размах, достойные народа, победившего в наполеоновских войнах грозного противника. Биржа Тома де Томона, Казанский собор и Горный институт Андрея Воронихина и особенно колоссальные и вместе с тем стилистически очень цельные комплексы Карло Росси - Главный штаб, полукругом охвативший Дворцовую площадь, Михайловский дворец с парком, Сенат и Синод, соединённые аркой над улицей, создали беспримерно величественный центр столицы, чудо, спорящее с ансамблями Рима и Эдинбурга. В Москве Осип Бове и Доменико Жилярди создали более интимный вариант русского ампира.

При Николае I классицизм уступил место направлению, называемому эклектикой или историзмом, суть которого заключается в подражании древнерусскому искусству, готике, Ренессансу, барокко. Наиболее знамениты Большой Кремлёвский дворец, храм Христа Спасителя, построенные в русско-византийском стиле Константином Тоном. Постройки XIX века - фабрики, вокзалы, пассажи - часто поражают новизной композиции, отвечающей новым функциям, новизной конструкций из металла и стекла. Следует отметить, что именно постройки XIX столетия определяют облик большей части городов России.

К концу XIX - началу XX века относятся поиски нового, цельного стиля в архитектуре. Новая архитектура начинается с работ живописцев, когда Виктор Васнецов спроектировал в Абрамцево под Москвой церковь и "избушку на курьих ножках", а Ф.О. Шехтель особняк С.П. Рябушинского. На рубеже веков Франц Шехтель и Фёдор Лидваль в Петербурге с блеском продемонстрировали свои варианты русского модерна: вначале "живописный", с асимметричными объёмами, гнутыми, ветвящимися линиями, разноцветными материалами, с фантастическими образами в духе поэзии символизма ("подводное царство", "сцены рыцарских времён"), затем последовал "графический модерн" с сеткой

лёгких, как бы прозрачных членений, гирлянд и медальонов. Завершала эволюцию "модерна" подчёркнуто массивные, тяжеловесные постройки либо искусные имитации древнерусского зодчества или же классицизма. На этой волне прославились такие блестящие художники-архитекторы, как Леонтий Бенуа, Алексей Щусев, Иван Фомин, братья Веснины. Отсюда уже был один шаг до конструктивизма - архитектуры без украшений, выявляющей конструкцию из стали, бетона, стекла.

В первые годы советской власти великие конструктивисты Веснины, Константин Мельников, Иван Леонидов, Моисей Гинзбург, Георгий Гольц в аскетическом, но полном зажигательной утопической фантазии стиле строили фабрики, дома-коммуны для коллективного быта, дома культуры, фабрики-кухни и прочие выдумки отчаянных революционных фантазёров.

На рубеже 20-30-х годов сталинский режим заменил эту утопию другой, основанной на парадных образах классицизма: Борис Иофан, создавший проект Дворца Советов, Дмитрий Чечулин, Аркадий Мордвинов изменили облик многих городов Советского Союза. После Великой Отечественной войны "сталинский ампир", "стиль триумф" стал стилем восстановленных городов – Волгограда, Минска, Киева, Расточительное строительство, изобилующее украшениями - колоннами, портиками, скульптурой, продолжалось до хрущёвской "оттепели", когда разгулу "украшательства" был положен конец, а на его место были поставлены однообразные, всюду одинаковые пятиэтажные "коробки", главной целью которых было срочно дать жильё миллионам бездомных жертв индустриализации и войны.



Это массовое дешёвое строительство продолжается и сейчас, но после "перестройки" на лучшие места в городах выдвинулись банки, офисы в духе "постмодернизма" с башнями, криволинейными крышами, бетонно-стеклянными фасадами. В пригородах появились причудливые коттеджи. Лучшие зодчие наших дней активно ищут новые возможности стиля реконструируемых городов.

ЗАДАНИЕ 1. Составьте 10 вопросов по содержанию текста и задайте свои вопросы одноклассникам.

ЗАДАНИЕ 2. Переведите текст на русский язык.

Akateemikko Alvar Aallon suunnittelema **Finlandia-talo** valmistui 1971 ja lisärakennus kong-ressisiipi vuonna 1975. Myös sisustus ja kalusteet ovat Aallon käsialaa pienimpiä yksityiskohtia myöten. Finlandia-talo on vakiinnuttanut paikkansa suomalaisena ja kansainvälisesti merkittävänä konsertti- ja kongressikeskuksena. Tänä päivänä Finlandia-talo toimii arkkitehtuuriltaan ajattoman tyylikkäänä, kaikki nykyajan vaatimukset täyttävänä tilana ja näyttämönä talouden, politiikan ja kulttuurin tapahtumille ja tapaamisille. Finlandia-talo on myös huomattava kotimainen ja kansain-välisesti arvostettu rakennustaiteellinen nähtävyys.

Helsingin kaupungintalo. Carl Ludvig Engelin suunnittelema rakennus valmistui 1833 hotelli Seurahuoneeksi, joka toimi rakennuksessa vuoteen 1913. Kaupungintalona rakennus on ollut 1930-luvulta. Helsingin vaakuna koristaa päätykolmiota. Vuosina 1967-70 talo rakennettiin julkisivua ja suurta juhlasalia lukuunottamatta kokonaan uudelleen Aarno Ruusuvuoren johdolla. Kaupun-gintalon korttelissa sijaitsevat myös kaupunginvaltuuston ja kaupunginhallituksen istuntosalit.

Helsingin yliopiston päärakennus on vuonna 1832 valmistunut, Carl Ludvig Engelin suun-nittelema empirerakennus Helsingin Senaatintorilla. Rakennus kuuluu Engelin keskeisimpiin töihin ja muodostaa vastaparin Senaatintalolle, nykyiselle Valtioneuvoston linnalle. Päärakennus laa-jennettiin 1930-luvulla korttelin kokoiseksi arkkitehti J. S. Sirénin suunnitelmien mukaan.

www.visithelsinki.fi (Arkkitehtuuria Helsingissä)

Будем грамотны!

Занятие 8. Жанр ЭССЕ как свобода творчества

Эссе (фр. *essai* «попытка, проба, очерк») – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу. Задача эссе – сразу захватить внимание читателя. Начинают эссе с какой–нибудь яркой фразы, предложения-магнита.

Требование жанра – авторский индивидуальный стиль.

Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы работы, он может быть лишь какой – то отправной точкой в размышлениях автора. Композиция эссе – свободная, автор сам её выстраивает в своих логических рассуждениях. Тема автором рассматривается всесторонне, но в логических рассуждениях автора должно быть смысловое единство, то есть в эссе не должно быть противоречивых рассуждений автора, иначе потеряется авторская позиция. В этом принципиальное отличие эссе от сочинения.

Упражнение 39. Прочитайте эссе современного прозаика Захара Прилепина. Напишите эссе на тему «Красивый человек».

Казалось бы: красота - понятие предельно широкое, и не всегда ясно, что именно оно означает. Когда великий Фёдор Михайлович говорил о том, что эта самая красота спасёт мир, он, наверное, меньше всего имел в виду красивых людей и красивые виды. Речь шла о красоте поступка, о красоте мужества и женственности, о красоте веры, прозрачной и честной. Добро красиво, милосердие красиво, подвиг красив. Красива молитва, честность красива, нежность красива. Мир преисполнен красотой как счастьем. Другой вопрос, что красота, наверное, никого уже не спасёт.

Со времён позапрошлого века мы научились использовать красоту так, как нам удобно. Выворачивать подлость и пошлость наизнанку, делая красивыми любые слабости и непотребства.

В своё время красота была бесконечно дальним центром мироздания - и к этому центру стремилось любое страстное и честное сердце. Наивысшую точку красоты, её средоточие, можно было называть гармонией. Мир искал гармонии.

Сегодня красота стала служанкой человека, с его бесконечным стремлением наделить благородством и смыслом любой свой неприглядный поступок.

Гармоничное существование, гармоничный взгляд на вещи, гармоничное бытие сплошь и рядом подменяются чем-то иным.

Для современного человека гармония - это комфорт.

Нынешний гармоничный взгляд на вещи - это устойчивая привычка видеть и знать то, что хочется видеть и знать, и отказ от знания о вещах трудных, сложных и неопытных.

Подлинность, которая, безусловно, является главным содержанием и кровеносной системой красоты, стала несколько непристойной, стыдной, странной. Подлинное милосердие почти неслышно, почти затеряно среди пышных и пошлых жестов людей очевидно и насквозь немилосердных.

Человеку, совершившему подлинный подвиг, проще умереть три раза подряд, чем обрести внимание людей признательных и благодарных. Подвига уже нет. Он стал, по сути, неполиткорректен - оттого, что оскорбляет человека, не склонного к подвигам.

Естественно, нет и национальных героев. Вернее сказать, в национальных героях ходят редкие проходимцы, которым ещё неизвестно, где место.

Подобно тому, как гармония с извлеченной сутью стала комфортом, так и подлинность заменил имидж.

Имидж - это подлинность с вырезанными кишками, сердцем и лёгкими. Остался манекен - с приклеенной улыбкой, с прозрачными стеклянными глазами... Но если к нему приглядеться внимательно - сразу заметишь, что у него, как минимум, нет пупка, а глаза не моргают.

Подлинными теперь кажутся грязные и глупые шуты в политике и в культуре.

Мир всё больше становится триединым, и наше нынешнее триединство – это имидж, комфорт, гламур. Они неразрывны и взаимосвязаны.

Имидж и комфорт создают гламур.

Имидж и гламур порождают комфорт.

Где тут, в этих тупиках, под нарисованными эмульсией небесами, протиснуться красоте, как ей проявиться на свет Божий?

Красота всё не приходит, все никак не наступает.

Как ей протиснуться в наш новый чудесный мир? У нас итак вокруг много приятных и гладких на ощупь вещей. Отвлечённые понятия занимают слишком много места. Отвлечённые понятия занимают слишком много сердца. Отвлечённые понятия заставляют слишком часто дышать и при этом всё равно иногда задыхаться от непостижимости бытия.

Мы изгнали их. Мы желаем жить конкретно. По конкретным понятиям.

Но, изгнав отвлечённые понятия, мы отлучили себя от красоты.

Красота неконкретна. Её нельзя сформулировать, расфасовать, а потом использовать по мере необходимости.

Надо отвлечься от конкретных понятий. Слишком много серьёзных людей вокруг. Слишком мало красивых.

Захар Прилепин «О красоте, или жизнь по отвлечённым понятиям»

Упражнение 40. Прочитайте стихотворение В. Высоцкого «Колокола». Запишите понравившуюся вам строку. Затем выпишите из текста глаголы, прилагательные, причастия, деепричастия.

Как засмотрится мне нынче, как задышится?
Воздух крут перед грозой, крут да вязок.
Что споется мне сегодня, что услышится?
Птицы вещие поют – да все из сказок.

Птица Сириин мне радостно скалится –
Веселит, зазывает из гнезд,
А напротив – тоскует-печалится,
Травит душу чудной Алконост.

Словно семь заветных струн
Зазвенели в свой черед –
Это птица Гамаюн
Надежду подает!

В синем небе, колокольнями проколотом, –
Медный колокол, медный колокол –
То ль возрадовался, то ли осерчал...
Купола в России кроют чистым золотом –
Чтобы чаще Господь замечал.

Я стою, как перед вечною загадкой,
Пред великою да сказочной странюю –
Перед солоно – да горько-кисло-сладкою,



Голубою, родниковою, ржаную.
Грязью чавкая жирной да ржавою,
Вязнут лошади по стремяна,
Но влекут меня сонной державою,
Что раскисла, опухла от сна.

Словно семь богатых лун
На пути моём встаёт –
То птица Гамаюн
Надежду подаёт!

Душу, сбитую утратами да тратами,
Душу, стёртую перекатами, –
Если до крови лоскут истончал, –
Залатаю золотыми я заплатами –
Чтобы чаще Господь замечал!

1975

Упражнение 41. Спишите. Вставьте пропущенные орфограммы и расставьте знаки препинания.

Сейчас Петербург невозможно пр...дставить без мостов через Неву и её многочисленные рукава и протоки. Но было это далеко (не) всегда. Пётр I приучая петербуржц...в к морскому делу пр...знавал строит...льство мостов только при прокладк... дорог через протоки ручьи и каналы.

Первый мост через Неву по...вился только через два года после его смерти в 1727 году. Мост был наплавной нав...дился он весной и к лед...ставу разб...рался. Только к сер...дине XIX столетия нач...лось строит...льство постоянных мостов.

Первым среди них был построен Благовещенский названный по Благовещенскому собору стоявш...му на нынешн...й площ...ди Труда. Мост проектировал и строил инж...нер Станислав Валерианович Кербедз.

Строит...льство было настолько трудн... и необычн..., что Николай I якобы распор...дился повышать Кербедза в чине за возвышение каждого нового пролёта. Начав сооружение моста в чине капитана он закончил его в г...неральском звании... что и послужило основани... для расхожей в своё время л...генды.

Открытие состоялось в декабре 1850 года. Мост стал любимым местом для прогул... г...р...жан. Восх...щало всё – от реш...тки выполненной по рисунку

Александра Брюллова до газовых ф...нарей поднят... на столбы в виде к...лонн коринфского ордера.

(В) связи с п...р...стройкой Николаевского дворца мост п...реим...новили в Николаевский, а после революц... ему пр...своили имя Лейтенанта Шмидта.



вский «Легенды и мифы Санкт-Петербурга»

Старо-Калинкин мост

Упражнение 42. Прочитайте текст и скажите, о каком памятнике идёт речь.

Фальконе удивлённо оглянулся: куда же он забрёл? Где-то впереди глухо ревёт и пенится Нева. И вдруг он увидел громадного тёмного всадника, осадившего могучего коня перед гранитным парапетом. Миг – и призрачный незнакомец перемахнул на другой берег реки. Нева – не крохотная речушка, её нельзя перепрыгнуть даже на самой могучей лошади!.. Неужели он видел одно из тех легендарных привидений, о которых, крестясь, шепчутся петербуржцы? Говорят, именно на Дворцовой набережной часто появляется призрак императора.

Ночью Фальконе проснулся оттого, что огромная белая луна заглядывала в окно. В воображении снова ожила призрачная картина: могучий всадник поднимает на дыбы громадного коня. Вот так когда-то Пётр Великий поднял на дыбы старую Русь. Вот таким его и надо извять – в едином порыве, едином движении.

Фальконе словно прозрел. Постаментом должен быть огромный камень, ведь само имя государя в переводе с греческого языка означает каменную глыбу. И

камень этот должен быть похож то ли на вершину скалы, то ли на гребень могучих невских волн.

По всем гранитным карьерам страны объявили розыск подходящего камня. А нашли неожиданно близко – в деревне Конная Лахта под Петербургом. Глыбу весом в тысячу шестьсот тонн тащили с чисто русской смекалкой, соорудив огромную деревянную платформу, скользящую по рельсам. Чтобы облегчить скольжение платформы, под неё подкладывали бронзовые шары. Катили, конечно, трудно и долго: четыреста человек трудились около полугода.

К 1770 году работа над огромной гипсовой моделью наконец была завершена. Задень до показа в мастерскую пожаловали президент Академии художеств Бецкой, граф Строганов и художник Левицкий. «Результат меня впечатляет. Размах, грандиозность. Но вот лицо Петрово как-то странно смотрится...» - вдруг заметил Бецкой.

Едва делегация ушла, скульптор сам кинулся осматривать статую. Надо переделать лицо, но сил уже нет.

Проснулся Фальконе от утреннего солнца, залившего мастерскую, и, повернув голову, увидел, что за столом кто-то работает! Неужели Мари – его ученица и помощница? За одну ночь она смогла создать то самое лицо, о котором он лишь грезил: в глазах царя сверкала огненная молния.

25 августа 1775 года петербургские литейщики приступили к первой отливке бронзовой статуи.

Елена Коровина «Великие исторические сенсации. 100 историй»