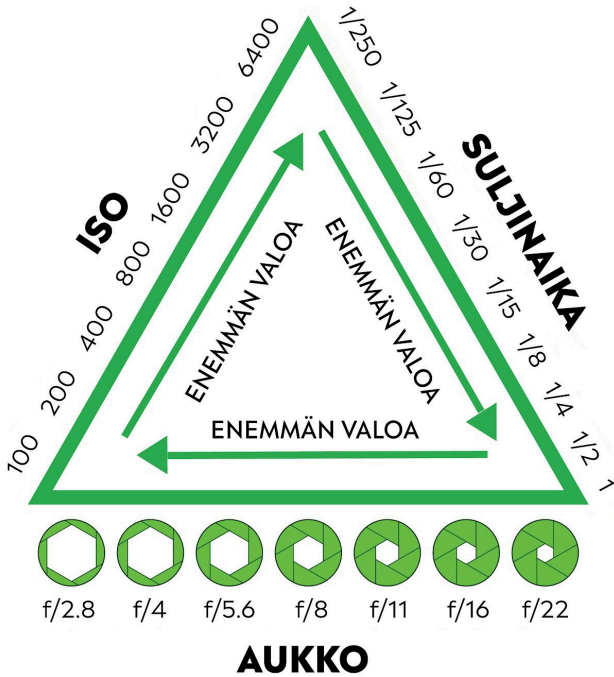


MUISTILISTA

VALOKUVAUKSEN PERUSTEET

Välimerkki
- väylä lisämeriitelle



Valokuvan valotukseen vaikuttavat kolme tekijää, joista puhutaan usein valotuksen kolminaisuutena. Jokaisella näistä on oma vaikutuksensa syntyvään kuvaan. Nämä kolme tekijää ovat:

ISO-arvo – kertoo kuinka herkkä kameran digitaalinen kenno tai filmi on valolle VAIKUTTAA KOHINAN MÄÄRÄÄN

Aukko – objektiivissa oleva aukko määrää kuinka paljon valoa pääsee kennolle tai filmille VAIKUTTAA SYVÄTERÄVYYDEN ALAAN

Suljinaika – Määrää kuinka pitkään valoa pääsee kameraan VAIKUTTAA LIIKEEN TALLENTUMISEEN

Kun näistä arvoista muuttaa yhtä, pitää toista arvoa muuttaa vastakkaiseen suuntaan, jotta valotus pysyisi samana. Tämä tarkoittaa, ettei ikinä voi miettiä näistä arvoista yhtä, ilman kahta jäljelle jäävää asetusta. Usein kamerasi automatiikka tekee säädöt puolestasi. Pro- tai manuaalitulissa pääset hallitsemaan kaikkia tai osaa asetuksista itse.

AUKKO

enemmän valoa
vähemmän syväterävyyttä

f/2.8

f/4.0

f/5.6

f/8.0

f/11

vähemmän valoa
enemmän syväterävyyttä

SULJINAIKA

enemmän valoa
enemmän liike-epäterävyyttä

1/15

1/30

1/60

1/125

1/250

vähemmän valoa
vähemmän liike-epäterävyyttä

ISO

enemmän valoa
enemmän kohinaa

1600

800

400

200

100

vähemmän valoa
vähemmän kohinaa

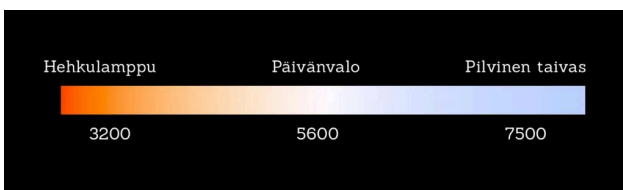
MUISTILISTA

VALOKUVAUKSEN PERUSTEET

Välimerkki
– väylä lisämeriitille

Väriämpötila / White Balance (WB)

Silmillä on ihmeellinen kyky nähdä kohteet samanvärisinä kaikissa valaistusoloissa. Todellisuudessa **valon väri vaihtelee – puhutaan väriämpötilasta**, joka ilmaistaan kelvineinä (K). Aivot pystyvät ottamaan huomioon väriämpötilan muutokset, mutta digitaalinen kamera käyttää mittausta ja automatiikkaa värien tasapainon hakemiseen (valokuvausfilmi ei kykene tähän). White balance, eli WB -asetuksia muuttamalla kuvaaja voi vaikuttaa väriämpötilan muutoksiin. Väriämpötilan säätämisen mahdollisuudet riippuvat käytetystä kamerasta ja kuvaajan on hyvä tietää kuinka värien tasapainoa voi ohjata, kalibroida ja esimerkiksi "lukita" haluttuun tilaan.



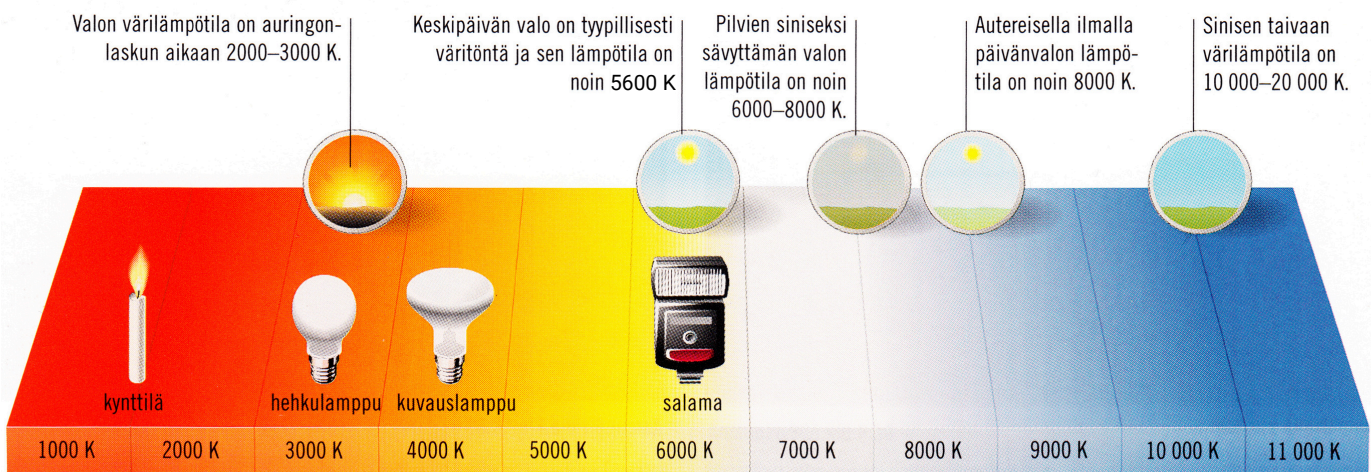
Ensimmäinen lukema, joka kannattaa opetella on päivänvalo. Sen väriämpötila on kelvineissä noin 5600.

Valkotasapainon avulla kerrot kameralle millaisessa valaistuksessa olet kuvaamassa ja tämän perusteella kamera osaa näyttää kohteen värit luonnollisina. Tämän avulla sisällä otetut kuvat eivät esimerkiksi taitu oranssiin, joka on yleinen ongelma ja kertoo väärästä valkotasapainosta.

Ihmisen silmä on hyvä tasapainottamaan luonnossa esiintyvän valon, niin että kaikki näyttää normaalilta. Varjot eivät näytä sinisiltä ja auringonvalo ei myöskään saa kaikkea näyttämään täysin keltaiselta. Tämän sijaan kaikki näyttää meille valkoiselta valolta. Mitä enemmän opit valaisusta, sitä enemmän pystyt hahmottamaan hienovaraisuuksia tässä asiassa.

Yleisimmät väriämpötilan asetusten kuvakkeet kameroissa

- hehkulamppu
- loisteputki
- päivänvalo
- salama
- pilvinen
- varjo
- automaattinen
- mukautettu / kelvinit



VAPAA AKATEMIA

vapaa-akatemia.fi

KAIKESTA OPIII.