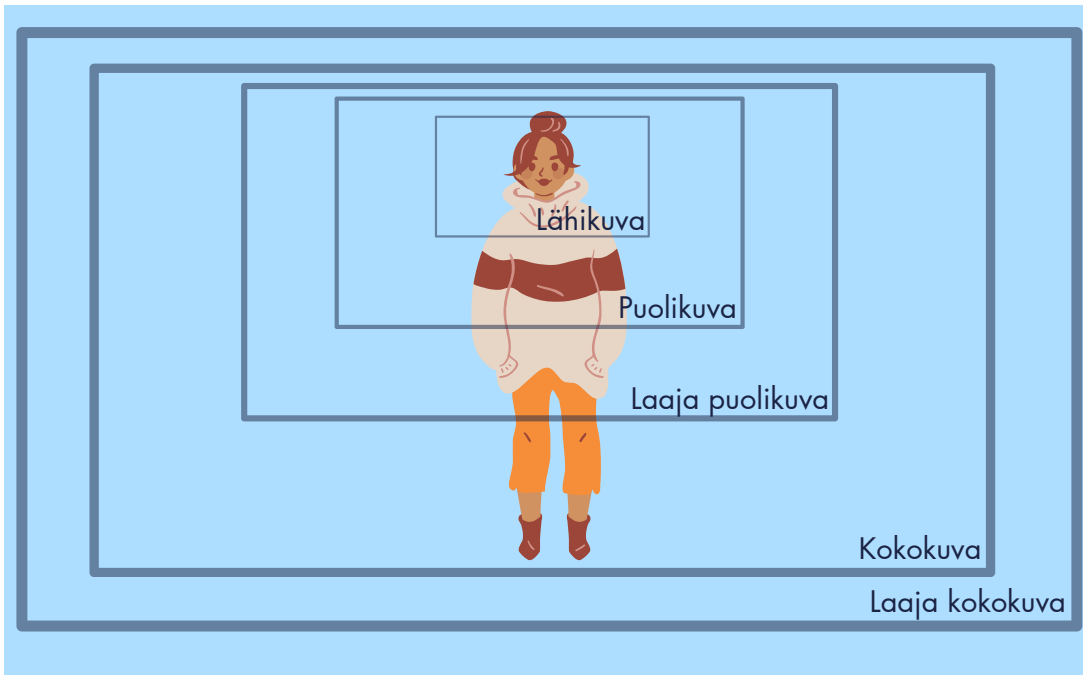


# MUISTILISTA

## VIDEOKUVAUKSEN PERUSTEET

Välimerkki  
- väylä lisämeriitelle



Videokuvauksessa kannattaa muistaa ottaa erilaisia kuvakokoja.

### Erilaiset kuvakoot

Kuvakoko **kertoo miten elokuvan yksittäinen otos on rajattu**. Näille erilaisille rajauksille on muodostunut vakiintuneita nimityksiä, kuten laaja kokokuva ja puolilähikuva. Tarkemmat esimerkit näistä on yllä olevassa taulukossa. Videokuvauksen aloittelijan kannalta on tärkeintä kuvauksen yhteydessä muistaa ottaa erilaisia rajauksia, eli kuvakokoja. Pyri ottamaan samasta kohteesta yleiskuvaa ja myös lähikuvia. Kuvakokoja yhdistelemällä saat lopulliseen leikkaukseen paremman rytmin. Kuvakokojen vaihtelu pitää katsojan mielenkiinnon yllä ja antaa monipuolisen kuvan videon tapahtumista. Kannattaa myös pitää mielessä, että leikkauksessa turhan samanlaisesta kuvakoosta toiseen leikkaaminen näyttää usein hassulta.

### Kuvituskuvan tärkeys videossa (B-Roll)

Kuvituskuva, eli B-roll tarkoittaa täydentävää materiaalia, **jota voidaan käyttää tarinan kuvittamiseen**. Tämä kuvituskuva voi olla esimerkiksi kiinnostavia yksityiskohtia, yleiskuvaa tai muuta videomateriaalia, joka sopii kerrottavan tarinan välittämiseen.

Kuvituskuvan avulla videosta saa mielenkiintoisemman ja sillä on mahdollista peittää hankalia leikkauksia, kuten haastateltavan hassuja ilmeitä tai muuta epätoivottavaa.

Erilaista kuvituskuva kannattaa kuvata mahdollisimman paljon. **Ylimääräisestä kuvituskuvasta on lähes aina hyötyä leikkauspöydällä**. Kiität itseäsi takuulla myöhemmin!



Kuvituskuvaukseen yleisimpiä ratkaisuja: laajakulma, puolikuva, lähikuva/yksityiskohtat, kaikenlaiset luovat ideat ja ratkaisut kameralikkeissä sekä kuvakulmissa.



VAPAA AKATEMIA

[vapaa-akatemia.fi](http://vapaa-akatemia.fi)

KAIKESTA OPII.

# MUISTILISTA

## VIDEOKUVAUKSEN PERUSTEET

Välimerkki  
– väylä lisämeriiteille

### Valitse oikea kuvataajuus (fps)

Video koostuu useasta yksittäisestä valokuvasta. Kuva alkaa liikkumaan, kun nämä yksittäiset valokuvat toistetaan peräkkäin aikajanalla. Se miten monta **yksittäistä kuvaa yhteen sekuntiin** mahtuu kutsutaan videon kuvataajuudeksi.

Tämä on yksi kameran ensimmäisiä asetuksia, joka kannattaa laittaa kuntoon ennen videokuvausten aloittamista. Väärällä kuvataajuudella kuvaaminen voi tehdä videon loppukäytöstä hankalaa.

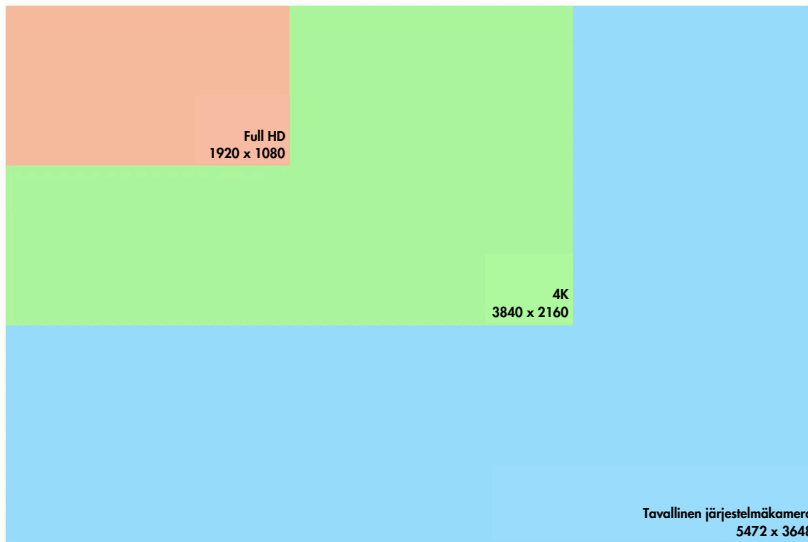
Sopiva kuvataajuus riippuu videon käyttötarkoituksesta. Yleistäen voidaan kuitenkin todeta, että Suomessa kannattaa useimmissa tilanteissa käyttää 25 fps kuvataajuutta.

Eli, mikäli olet yhtään epävarma, niin kannattaa siinä tapauksessa valita kameran asetuksista 25 fps kuvataajuus.

Tutustu lisää: [YouTube, Muusikko Filmaa - videokuvaus #1-#3](#)

### Yleisimmät kuvataajuudet ja niiden käyttötarkoitukset

Kuvataajuus	Käyttötarkoitus
24 fps	Elokuvat
25 fps	<b>Normaali (Suomessa)</b>
30 fps	Uutislähetykset ja kotivideot
50 fps	Hidastuskuvat
100 fps	Erikoishidastus



### Valitse sopiva resoluutio

Videon resoluutio kertoo kuinka monta pikseliä videon yksittäisissä ruuduissa on. Ennen videokuvaamisen aloittamista kannattaa kuvataajuuden lisäksi päättää missä resoluutiossa haluaa kuvata.

Tässä suhteessa järjestelmäkameroiden kaksi yleisintä vaihtoehtoa on **Full HD ja 4K**. Korkeampi resoluutio tuo mukanaan enemmän terävyyttä ja mahdollisuuden jälkikäteen rajata kuvaa uusiksi. Toisaalta korkeampi resoluutio vie enemmän tilaa ja vaatii tietokoneelta enemmän potkua jälkikäsitelyssä.

Kannattaa siis ennen kuvaamisen aloittamista miettiä mitkä projektin tarpeet ovat ja mennä sen mukaan. Parhaan laadun 8K raakavideon kuvaaminen "varmuuden vuoksi" ei tule päättymään hyvin.

### Äänen tallennus ja kuinka videoon saadaan parempi ääni?

Laadukkaan äänen tallentaminen on taito itsessään. Sopivan mikrofonin valinta riippuu hyvin paljon omista tarpeista ja budjetista. Aloittelijan kannattaa tarkkaan miettiä omia tarpeitaan ja hankkia yksi mahdollisimman lähelle tätä vastaava mikrofoni.

On oleellista huomioida kaikki ulkoiset seikat ja täten optimoida kuvattava tila äänen tallennusta varten. Kannattaa esimerkiksi olla mahdollisimman **kaukana kaikesta taustamelusta** ja pyrkiä asettelemaan mikrofoni lähelle äänen lähdeä. Jo nämä kaksi seikkaa parantava äänenlaatua huomattavasti.

Näiden ohella on hyvä yrittää minimoida ylimääräinen kaiku. Häiritsevä kaiku on yleinen ongelma, kun ääntä nauhoitetaan suuressa tyhässä tilassa, jossa ääni pääsee heijastumaan kovista seinistä ja katosta. Kaikua voi vähentää huonekaluilla, tekstiileillä, matoilla, paksuilla verhoilla ja akustiikkalevyillä.

Tämä Videoneuvoksen tekemä video, jolla käydään läpi viisi vinkkiä äänen tallennusta varten on hyvä lähde. Kannattaa katsoa se ja ottaa audio kerralla haltuun. Yleisimmät vaihtoehdot äänen tallennukseen on:

- [Haulikkomikrofonit](#) (yleispätevä)
- [Nappimikit](#) (haastattelut ja vlogit)
- [Erilliset äänitallentimet](#) (nauhoittaminen ja erillinen tallennus)
- [Studiomikrofonit](#) (voice-overin ja podcastin nauhoitus)



VAPAA AKATEMIA

[vapaa-akatemia.fi](http://vapaa-akatemia.fi)

KAIKESTA OPII.

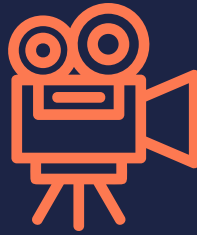
# MUISTITILISTA

## VIDEOKUVAUKSEN PERUSTEET

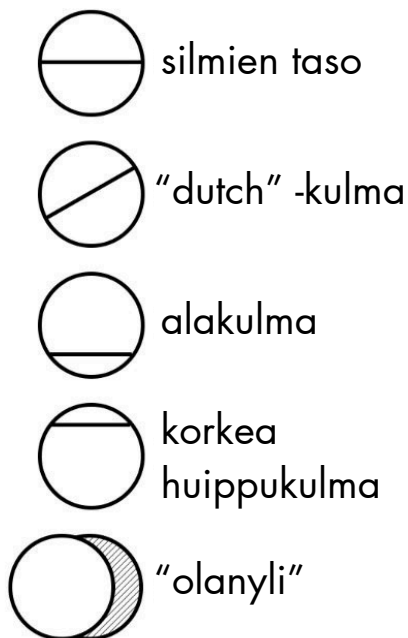
Välimerkki  
- väylä lisämeriitelle

### Pidä mielessä elokuvakuvankerronnan perinteinen rakenne

1. Näkökulman valitseminen (monivaiheinen: ennakkoon, editoinnissa).
2. Kuvan asioiden ja elementtien suhde toisiinsa.
3. Kuvan "jaksojen" järjestyksen tiedostaminen: alku, keskikohta, loppu.



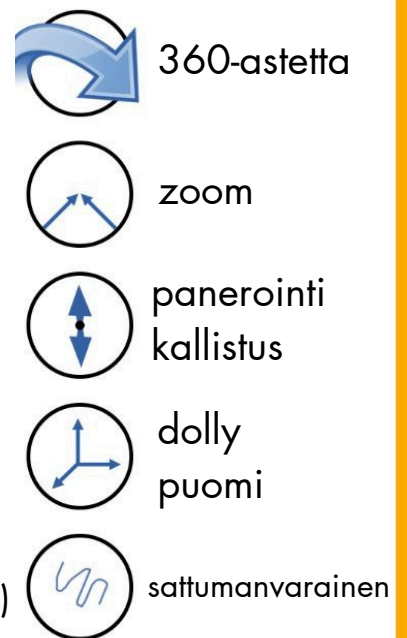
### KUVAKULMA



### KUVAKOKO



### KAMERALIIKE



### Askeleet paremman äänen tallentamiseen

- Vie nauhuri/mikrofoni mahdollisimman lähelle kohdetta.
- Varmista että tilassa ei ole häiriöääniä.
- Älä keskeytä puhujaa (päällekkäin puhuminen haastava editoida).
- Käytä laadukasta mikrofonia aina kun mahdollista.
- Nauhoita aina kun mahdollista vähintään 1 minuutin pituinen eheä yleisääni kuvaustilanteesta (ympäristön äänet/ambience, ei puhetta tms). Tämä auttaa usein eri äänien yhdistämisessä ja jälkituotannossa.



### Lopullisen videon leikkaaminen

Itse videokuvauksen jälkeen koittaa varsinaisen videon koostaminen, eli leikkaaminen, joka on itsessään myös melkoinen työmaa. Harva jaksaa katsoa pitkiä yksittäisiä ottoja, joka tarkoittaa että meidän tulee seuraavaksi karsia materiaalia, yhdistää pätkiä, lisätä äänitehosteita, musiikkia ja saada aikaan miellyttävä kokonaisuus. Leikkaus on rakentelua ja yhdistelyä.

Hyvä ennakkosuunnittelu helpottaa videon leikkaamista huomattavasti. Sattumanvaraista klikeistä on vaikea saada hyvää kokonaisuutta aikaiseksi. Kokemuksen myötä opit miettimään leikkausta jo kuvausvaiheessa ja kuvata tavalla, joka soljuu leikkauspöydällä.

On helppo ottaa kauniita yksittäisiä videopätkiä. Kiinnostavan kokonaisuuden toteuttaminen on kuitenkin aivan eri asia. **Analysoimalla toisten videotöitä oppii paljon elokuva leikkauksen ja kuvien rytmiikasta!**

### Avuksi lähteitä joihin jokaisen aloittelevan videokuvaajan kannattaa tutustua:

- [YouTube: Muusikko Filmaa - videokuvaukset #1-#3](#)
- [YouTube: Videoneuvos - videon äänen tallennus, vaihtoehtoja ja 5 vinkkiä](#)
- [YouTube: Johannes Myllymäki - Adobe Premiere PERUSTEET aloittelijoille & vähän kokeneemmillekin tekijöille \(Podcast-tutoriaali\)](#)
- [YouTube: Topi YT - Näin edioit kuin PRO \(Davinci Resolve 16\)](#)
- [YouTube: Se videotyyppi. - Miten editoidaan näyttävä B-ROLL pätkä? II Final Cut Pro X](#)

### Millä ohjelmalla videoita voi leikata?

Videon leikkaamiseen tarkoitettuja ohjelmia on markkinoilla valtavasti. Yhtään vakavempaan käyttöön soveltuvia ohjelmia on käytännössä kuitenkin vain kolme.

Tämä dominoiva kolmen trio on [Adobe Premiere](#), [DaVinci Resolve](#) ja [Final Cut Pro](#). DaVincista on saatavilla ilmainen versio!

