

KAUPUNKI SINFONIA

**VALVEEN ELOKUVAKOULU
TOMMI NEVALA**



Tämän oppaan tekemiseen ja painokuluihin on käytetty Pohjois-Pohjanmaan liiton myöntämää Suomi 100 -juhlavuoden avustusta.

Kaupunkisinfonia, 1. painos

Teksti: Tommi Nevala

Graafinen suunnittelu ja taitto: Mari Wuolio

Julkaisija: Valveen elokuvakoulu, Oulun kaupunki

www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu

www.elokuvaviikko.fi/kaupunkisinfonia

www.lastenkulttuuri.fi

Paino: Lönnberg Painot, Ylivieska 2017

ISBN: 978-952-7094-08-2 (nid.)

ISBN: 978-952-7094-09-9 (sähkö.)

SISÄLLYS

1. MIKÄ KAUPUNKISINFONIA?	4
Varhaiset kaupunkisinfoniat	4
Kaupunkisinfonia-työpaja	4
2. TYÖPAJAN VALMISTELUT	6
Tarvittavat välineet	6
Tuntisuunnitelma	7
3. KAUPUNKIKUVATEEMAT	9
Historia	9
Luonto	9
Arkkitehtuuri	10
Liike	10
Kestävä kehitys	11
Ihmiset	11
4. TYÖPAJAN VAIHEET	13
Kaupungin olemus -peli	13
Käsikirjoittaminen	14
Teemamusiikin valinta	14
Kuvaaminen	15
Editointi	16
Ensi-ilta ja keskustelu	17
Luvat ja oikeudet	17
5. KAUPUNKISINFONIOITA JA MUITA ESIMERKKEJÄ	19
LIITTEET	
Liite 1. Kaupunkikuvakartta	20
Liite 2. Käsikirjoituslomake	21

1. MIKÄ KAUPUNKISINFONIA?

VARHAISET KAUPUNKISINFONIAAT

Elokuvan lajina kaupunkisinfonioiden ajoittuvat 1920-luvulle. Niiden tarkoituksena oli tallentaa kaupunkien elämää ja tunnelmaa. Tyyllillisesti elokuvat saattoivat olla kokeellisia eikä niissä välttämättä ollut juonta. Tavoitteena oli elokuvallisin keinoin kertoa kaupungin sykkeestä ja sävystä. Elokuvat saattoivat olla ilmaisultaan runollisia. Kuvat seurasivat toisiaan ja todellisuutta manipuloitiin elokuvallisin keinoin. Sinfonian tavoin elokuvissa kiinnitettiin huomiota rytmivaihdoksiin ja intensiteettiin.

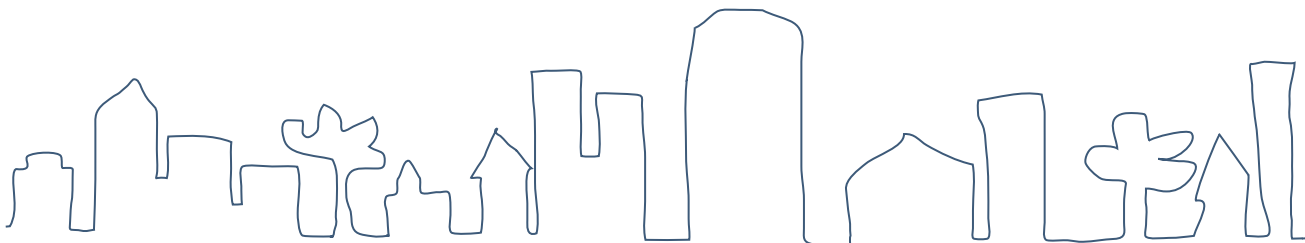
Ensimmäiseksi kaupunkisinfoniaksi on nimetty Paul Strandin ja Charles Sheelerin ohjaama ja kuvaama Manhatta (USA 1921). Kaupunkisinfonioiden klassikoiksi ovat nousseet Walter Ruttmannin ohjaama Berliini: Suurkaupungin sinfonia (Berlin: Die Symphonie der Großstadt, Sak-

sa 1927) ja Dziga Vertovin ohjaama Mies ja elokuvakamera (Chelovek s Kinoapparatom, Neuvostoliitto 1929).

KAUPUNKISINFONIA-TYÖPAJA

Kaupunkisinfonia-työpajan kohderyhmänä ovat 3.–9. luokkien oppilaat. Työpajamalli ja menetelmäopas ovat osa Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa. Vuoden aikana oppilaat ympäri Suomea tekevät Kaupunkisinfonioita omasta kotipaikkakunnastaan. Tavoitteena on taltioida sitä, miltä satavuotias Suomi näyttää. Videot julkaistaan internetissä Suomen kartanäkymässä juhlavuoden aikana.

Kaupunkisinfonioiden avulla tutkitaan kaupungin elämää ja ilmiöitä. Millaista elämää kaupungissa on? Mistä kaupungin olemus muodostuu? Korttelit, kadut, aukiot, viheralueet, kauppapaikat, torit ja

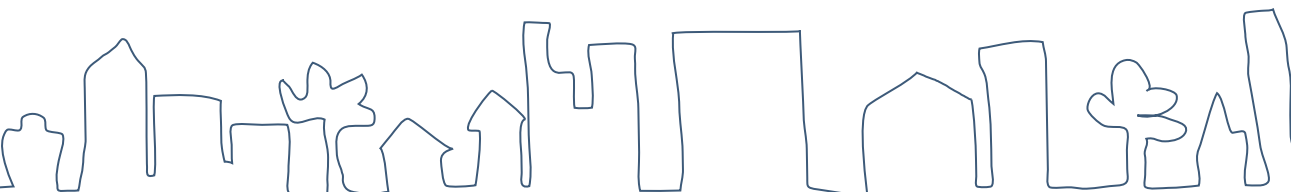


vesistöt ovat rakennuspalikoita kaupunkikuvan muodostumisessa. Kaupunkisinfonia-työpajan tarkoituksena on oman lähiympäristön havainnointi. Lapsi ja nuori hahmottaa ympäristöään eri näkökulmista, jonka seurauksena hänen ympäristötietoisuutensa kehittyy. Toiminta tukee lapsen oman identiteetin rakentumista ja hänen kasvuun yhteiskunnan jäseneksi.

Kaupunkisinfonian tavoitteena on lisäksi kehittää osallistujien mediataitoja: luovia ja esteettisiä taitoja, vuorovaikutustaitoja sekä kriittisiä tulkintataitoja. Työpajassa videokamera ei itsessään ole opetuksen kohde vaan käytännöllinen toimintatapa, joka edistää muuta oppimista. Toiminnassa korostuvat uuden perusopetuksen opetus suunnitelman perusteiden mukaisesti oppiaineiden välinen dialogi ja integraa-

tio, oppilaiden aktiivinen osallisuus, mielekäs oppiminen ja vuorovaikutus. Kun eri oppiaineiden sisältöjä yhdistellään ja aihetta käsitellään useiden oppiaineiden näkökulmista, työpaja kytkeytyy luontevasti kouluopetuksen monialaisiin oppimiskokonaisuuksiin ja ilmiöoppimiseen. Kaupunkisinfoniassa voi yhdistellä mm. seuraavia aiheita: kaupungin kulttuurihistoria, ympäristöestetiikka, muotoilu, arkkitehtuuri, värit, liike ja liikenne, luonto, elinympäristön tila ja kestävä kehitys sekä monikulttuurisuus.

Kaupunkisinfonia voi olla myös koulu-, kunta-, kylä- tai lähiympäristösinfonia. Kaupunkisinfonia-työpaja voidaan järjestää siinä ympäristössä, jota halutaan kuvata ja tutkia eri teemojen avulla.



2. TYÖPAJAN VALMISTELUT

TARVITTAVAT VÄLINEET

Kuvauksia varten tarvitaan videokuvaa kuvaava laite: videokamera, tablet-laite tai älypuhelin. Videoeditointia varten tarvitaan laite, johon on asennettu videoeditointiohjelma. Editointilaite voi olla tietokone, tablet-laite tai älypuhelin. Ohjelmaksi käy sellainen, jolla voi tehdä peruseditointitoimintoja, kuten leikkeiden tiivistäminen, leikkaaminen sekä tekstien, musiikin ja kuvallisten siirtymien (mm. ristikuva, häivytytys) lisääminen. Myös hidastuksesta ja nopeutuksesta voi olla hyötyä oman kaupunkisinfonian editoimisessa.

Työskentelymetodi on suunniteltu tukemaan Bring Your Own Device -hengen mukaista strategiaa eli jokainen osallistuja voi käyttää minkäläistä kuvauslaitetta tahansa (esim. puhelinta, tablet-laitetta, videokameraa). Tämä edesauttaa siinä, että oppilaat voivat

kuvata materiaalia vapaa-ajalla ja koulumatkalla. Haasteellisuutta tässä lisäksi, että materiaali täytyy siirtää tietokoneelle editointia varten. Toki videot voidaan editoida myös oppilaiden omilla mobiililaitteilla, jos niihin on asennettu videoeditointiohjelma. Tällaisia ovat esimerkiksi: AndroMedia HD Video Editor, Loopster, VideoShow, Ssplice, iMovie ja Adobe Premiere Clip.

Kaupunkisinfonia voidaan tehdä myös ilman videoeditointia. Tällöin menetetään mahdollisuus muokata tuotosta jälkikäteen ja vaikuttaa esimerkiksi tuotoksen rytmiin nopeilla leikkauksilla, hidastus- tai nopeutuskuvilla jne. Ilman editointia kuvattu materiaali voidaan katsoa suoraan laitteelta, johon kuvamateriaali on tallennettu. Musiikki voidaan soittaa kuvamateriaalin taustalle toisesta lähteestä.

TUNTISUUNNITELMA (VIITTEELLINEN)

- 1. Kaupungin olemus -peli** **15 min**

Peli toimii lämmittelyharjoituksena. Siinä luodaan kuvitteellinen kaupunki määrittelemällä kohteita, toimintoja ja tapoja, joista kullekin kaupungille ominainen tunnelma ja kaupunkikuva muodostuvat. Näitä voidaan hyödyntää käsikirjoitusvaiheessa.
- 2. Käsikirjoittaminen** **30 min**

Kaupunkisinfonian käsikirjoituksen pohjana ovat kaupunkikuva-teemoihin liittyvät kysymykset ja mielikuvat.
- 3. Teemamusiikin valinta** **10 min**

Pienryhmä valitsee omaan suunnitelmaan ja kaupungin olemukseen sopivan musiikin.
- 4. Kuvaaminen** **50 min**

Pienryhmät kuvaavat mielikuvalistalta poimimiaan kohteita ja etsivät vastausta valittuun teemaan liittyvään kysymykseen. Kohteita kuvataan noin 20 kappaletta.
- 5. Editointi** **45 min**

Teokselle luodaan rytmi ja kerronnan tempo. Hyödynnetään musiikin ja kuvan yhteisvaikutusta mm. siirtymien, nopeutusten, hidastusten ja leikkaustempon suhteen. Lopullisen teoksen kesto on maksimissaan kaksi minuuttia.
- 6. Ensi-ilta ja keskustelu** **30 min**

Valmiit elokuvat esitetään koko luokalle. Elokuvan katsomisen jälkeen oppilaat voivat kommentoida näkemäänsä ja keskustella nähtyyn tuotokseen liittyvästä kaupunkikuvateemasta.



3. KAUPUNKIKUVATEEMAT

Kaupunkisinfonia tehdään eri oppiaineiden aiheita käsittelevien teemojen ympärille. Nämä ovat nimeltään kaupunkikuvateemoja. Opettaja voi käyttää kaupunkikuvateemoina seuraavia aiheita tai hän voi keksiä vaihtoehtoisia teemoja:

HISTORIA

Miten eri aikakaudet näkyvät kaupunkikuvassa?

Tavoite:

Ohjataan oppilasta ymmärtämään ajan käsitettä ja sitä, että oma kulttuuri ja muut kulttuurit ovat historiallisen kehitysprosessin tulosta.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Kirkot, vanhat rakennukset, tulipalojen tai sodan jäljet rakennuksissa, puurakennukset, torin aittarakennukset, tienpinnat, eri aikakausien arkkitehtuuri, tekniikka.



LUONTO

Millainen luonto kaupunkikuvassa on?

Tavoite:

Oppilas ymmärtää luonnon ja ihmisen toimintaan liittyviä ilmiöitä ja niiden välistä vuorovaikutusta.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Metsä, puisto, vuoristo, tunturimaisema, kukkula, mäki, järvimaisema, merenranta, joki, niitty, hevosaitaus, koirapuisto, hiekkaranta, lenkkipolku, eläimet.





ARKKITEHTUURI

Millaista arkkitehtuuria, rakennuksia, värejä ja muotoilua kaupunkikuvasta löytyy?

Tavoite:

Oppilas hahmottaa ympäristöönsä värien, arkkitehtuurin, rakennusten ja kaupunkisuunnittelun näkökulmista. Ohjataan oppilasta ymmärtämään, että kaupungeissa on monenlaisia tiloja, kerrostumia ja toimintoja.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Korkeat rakennukset, koristeelliset puutalot, jyrkät kivitalot, koulut, kirkot, aitat, puistokadut, joet, padot, sillat, patsaat, ympäristötäideteokset, puistot, leikki-puistot, alikulkutunnelit, mainostaulut, mainosvalot, kyltit, liikennemerkit, graffitit, sähkötolpat, valotolpat, kaupungin-talo, pääkatu.



LIIKE

Millaista liikettä kaupunkikuvasta löytyy?

Tavoite:

Tavoitteena on tehdä havaintoja ympäristön kappaleista, aineista ja ilmiöistä, joita voidaan tarkastella liikkeen näkökulmasta.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Vilkkaat kadut, kävelykadut, yksisuuntaiset kadut, liikenteen äänet, autojen humiseva virta, torven tööttäykset ruuhka-aikaan, ambulanssit tai muut hälytysajoneuvot, linja-autot, pyörät pyöräteillä ja puistoissa, moottoripyörät, mopoautot, juoksijat, kävelijät jokirannassa, vaunukävelyllä olevat äidit ja isät, koirien ulkoiluttajat, pyörätuolien avulla liikkuvat, tuulella liikkuvat puut ja pensaat, tuulella lentävät roskat, tehtaan savupiipun savu.



KESTÄVÄ KEHITYS

Miten ilmastonmuutos ja luonnonvarojen kestävä käyttö näkyvät kaupunkikuvassa?

Tavoite:

Tutkitaan elämää, sen ilmiöitä ja edellytyksiä. Työskentelyn seurauksena oppilaan ympäristötietoisuus kehittyy ja hänellä on mahdollisuus osallistua ja vaikuttaa oman lähiympäristönsä kehittämiseen ja säilymiseen elinvoimaisena ja monimuotoisena.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Kierrätyspisteet, kaatopaikat, roskikset, sähköauton latauspisteet, sähköautot, pyöräilijät, kävelijät, kierrätyskeskukset, kirpputorit, linja-autot, joukkoliikenteen käyttö, linja-autopysäkit, lähiruoka, biojätteet, kangaskassit.



IHMISET

Millaisia ihmisiä kaupunkikuvassa näkyy?

Tavoite:

Oppilas ymmärtää yhteiskunnan kulttuurista monimuotoisuutta sekä tunnistaa kulttuurien samanlaisuuksia ja erilaisten ilmiöiden kulttuurisidonnaisuutta.

Mahdollisia mielikuvia teemasta:

Nopeasti kävelevät, hitaasti kävelevät, aikuiset, lapset, vanhukset, värikkäästi pukeutuneet, värittömästi pukeutuneet, iloisesti tervehtivät, päänsä pois kääntävät, iloiset, surulliset, perusilmeiset ihmiset, tummaihoiset, vaaleaihoiset, tummahiuksiset, vaaleahiuksiset, lyhythiuksiset, pitkähiuksiset, suomea puhuvat, muita kieliä puhuvat.



4. TYÖPAJAN VAIHEET

KAUPUNGIN OLEMUS -PELI (15 MIN.)

Pelin tarkoituksena on muodostaa kuvitteellinen kaupunki. Pelissä määritellään kohteita, toimintoja ja tapoja, joista kullekin kaupungille ominainen tunnelma ja kaupunkikuva muodostuvat. Millaista elämää kaupungissa on? Mistä kaupungin olemus muodostuu? Korttelit, kadut, aukiot, viheralueet, kauppapaikat, torit ja vesistöt ovat rakennuspalikoita kaupunkikuvan muodostumisessa.

1. Jaetaan luokka 4–6 pienryhmään.
2. Jokainen ryhmä saa itselleen yhden kaupunkikuvateeman (s.9). Opettaja voi valita sopivimman tavan jakaa teemat ryhmille: opettaja valitsee teemat, ryhmät valitsevat itsenäisesti omat teemansa, teemat arvotaan tai ryhmän kapteeni valitsee teeman.
3. Ryhmien tehtävänä on listata kaupunkikuvakartan nelikenttään (liite 1) teeman synnyttämiä mielikuvia seuraavista asioista:
 - paikat, tilat, kadut tai rakennukset,
 - tunteet tai adjektiivit,
 - ihmiset tai esineet ja
 - tapahtumat tai toiminta kaupungissa.
4. Ryhmät kertovat koko luokalle oman teemansa ja yhden mielikuvan jokaisesta nelikentän kohdasta.
5. Opettaja kokoaa eri teemoihin liittyvät asiat muistiin omalle kaupunkikuvakartalle, joka heijastetaan kaikkien nähtäväksi esim. dokumenttikameralla.
6. Mietitään yhdessä millainen kaupunki mielikuvista muodostuu. Mikä on kaupungin rytmi tai sille ominainen tunnelma?
7. Lopuksi nimetään kaupunki.

KÄSIKIRJOITTAMINEN (30 MIN.)

Kaupungin olemus -pelin jälkeen pienryhmät miettivät vastaavalla tavalla teemoja ja aiheita omasta kotikaupungistaan.

Ryhmän kannattaa huomioida, että elokuvan kokonaispituus on noin 1–2 minuuttia. Käsikirjoituksen tarkoitus on toimia työkaluna kuvausvaiheessa. Käsikirjoitus ei ole ehdoton, vaan kuvausvaiheessa voi hyvin tulla esille uusia kohteita, jotka halutaan liittää videoon.

1. Jokainen pienryhmä valitsee yhden kaupunkikuvateeman ja tekee omasta kotipaikkakunnastaan kaupunkikuvakartan lämmittelyharjoituksen mukaisesti.
2. Opettaja antaa ryhmille kaupunkikuvateemaan liittyvän kysymyksen (ks. luku 3), jonka avulla ryhmä voi keksiä vielä uusia mielikuvia.
3. Käsikirjoitus kootaan käsikirjoituslomakkeeseen (liite 2). Kuvauskohteet valitaan ryhmän kaupunkikuvakartasta. Kaikkia mielikuvalistan asioita ei tarvitse käyttää. Toisaalta, jos kaupunkikuvakartalle on saatu kirjattua vain vähän mielikuvia (esim. 5–10 kpl), voi se toimia sellaisenaan ryhmän kuvaussuunnitelmana ja käsi-

kirjoituksena. Tällöin käsikirjoitusta ei tarvitse koostaa erilliselle lomakkeelle. Kuvausvaiheessa kohteita löytyy helposti lisää.

4. Pienryhmä päättää, millainen on oman kaupungin rytmi ja kaupungille ominainen tunnelma.

TEEMAMUSIIKIN VALINTA (10 MIN.)

Pienryhmä valitsee omaan suunnitelmaan ja kaupungin olemukseen sopivan taustamusiikin. Musiikkivaihtoehtoja on 3–5 kpl. Opettaja soittaa kutakin kappaletta lyhyen aikaa (noin 20–30 sekuntia). Tämän jälkeen ryhmät valitsevat itselleen kappaleen.

Musiikkina käytetään teostovapaata musiikkia, jota löytyy esimerkiksi sivustolta: incompetech.com

Kaupunkisinfonioihin soveltuvaa musiikkia kerätään Kaupunkisinfonia-tehtävänannon yhteyteen sivustoille: www.elokuvaviikko.fi/kaupunkisinfonia www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu

Musiikit kannattaa siirtää editointilaitteille ennen työpajaa.

KUVAAMINEN (50 MIN.)

Kuvaamisvaiheessa oppilaita tulisi kannustaa ilmaisemaan itseään rohkeasti. Ryhmien tulisi hyödyntää erilaisia kuvaus-tyylejä, kuvakokoja ja -kulmia. Kaupunkisinfoniassa on tarkoituksena käyttää monipuolisesti erilaisia elokuvakerronnan keinoja. Tavoitteena on kokeileva ja kekseliäs visuaalinen tapa tuoda kaupunkikuvaa esille videon muodossa.

Ennen kuvaamisen aloittamista voidaan tyylillisenä esimerkkinä katsoa elokuva: Daybreak Express (kesto 5:20, USA 1953)
vimeo.com/16674798

Elokvassa tulee kiinnittää huomio kuvan ja musiikin vuorovaikutukseen sekä teoksen rytmiin.

Elokvaa voidaan tarkastella esimerkiksi seuraavien kysymysten avulla:

- Millainen on kuvan ja musiikin vuorovaikutus?
- Mitä kuvaustyylejä ja tehosteita on käytetty?
- Millainen rytmi elokvassa on?
- Miten rytmi on rakennettu?

Kuvausvaiheessa:

- Pienryhmät kuvaavat käsikirjoituslomakkeeseen merkitsemiään kohteita.
- Ryhmät etsivät vastausta kaupunkikuvateemaan liittyvään kysymykseen.
- Kuvattavia kohteita tulisi olla yhteensä noin 20 kappaletta. Jos ennen kuvaamista käsikirjoituslomakkeeseen on listattu 10 kohdetta, tulisi kuvausvaiheessa löytää vielä toiset 10 kohdetta.
- Kuvaajaa on hyvä vaihdella kuvausten aikana, jotta kaikki ryhmässä pääsevät kuvaamaan.
- Kuvaustilanteen ääntä ei tarvita lopullisessa tuotoksessa. Sitä voi kuitenkin käyttää tehokeinona tarvittaessa (esim. kirkonkello, liikennevalojen ääni tai kirskuvat jarrut).

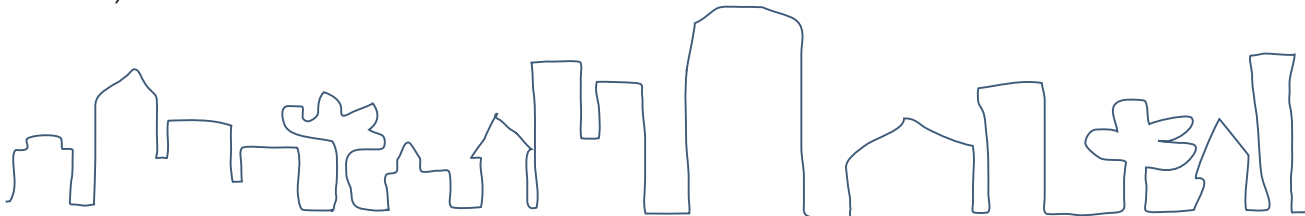
Kaupunkisinfoniassa kuvatut otokset voivat olla lyhyitä, niissä voi olla kameran liikettä sekä muita kuvallisia tehosteita. Elokvaa tyylin tulisi olla kokeileva. Yhtenä tavoitteena on tutustua elokvaa kieleen ja kuvallisiin kerrontakeinoihin.

EDITOINTI (45 MIN.)

Editointi on ratkaisevassa osassa, kun teokselle luodaan rytmi ja kerronnan tempo. Editoinnissa voidaan hyödyntää musiikin ja kuvan yhteisvaikutusta mm. leikkeiden välisten siirtymien, nopeutusten, hidastusten ja leikkaustempon suhteen. Lopullisen teoksen kesto on 1–2 minuuttia.

Editointivaihe koostuu seuraavista työvaiheista:

1. Videoleikkeiden tuonti videoeditointiohjelman aikajanan kuvaraidalle.
2. Musiikin tuonti aikajanan ääniraidalle.
3. Äänen mykistäminen kuvaraidalle tuoduista videoleikkeistä (ellei haluta käyttää kuvaustilanteen ääntä tehokeinona musiikin kanssa joissakin leikkeissä).
4. Leikkeiden tiivistäminen. Yleensä leikkeiden alkuun ja loppuun jää helposti turhaa kuvamateriaalia.
5. Alku-, väli- ja lopputekstien lisääminen.
6. Leikkeiden väliset siirtymät (ristikuva, häivytyt, tms.).
7. Rytmitys, tehosteet (hidastus, nopeutus) suhteessa musiikkiin.
8. Mahdollisen suodattimen (väriteema) valitseminen kuvaleikkeisiin, esimerkiksi värien vaihtaminen mustavalkoiseksi.
9. Esikatselu ja kokonaisuuden tarkistaminen. Videon maksimipituus on kaksi minuuttia.
10. Valmis projekti tallennetaan videotiedostoksi laitteen arkistoon.
11. Videotiedosto voidaan siirtää arkistosta haluttuun kohteeseen mobiilisti esimerkiksi jonkin pilvipalvelun kautta (WeTransfer, Dropbox, iCloud, Google Drive, OneDrive) tai käyttämällä Apple-laitteiden välillä AirDrop-toimintoa. Mobiililaitte voidaan myös kytkeä tietokoneeseen ja siirtää tiedostot sitä kautta tietokoneelle.



ENSI-ILTA JA KESKUSTELU (30 MIN.)

Kun elokuvat ovat valmiit, ne esitetään koko luokalle. Elokuvan katsomisen jälkeen oppilaat voivat kommentoida näkemiään tuotoksia.

Kysymyksiä koko luokalle:

- Millainen tunnelma videosta välittyi (vrt. kaupungin ominaistunnelma)?
- Mikä oli videoon valittu kaupunkikuvateema?

Kysymys videon tehneille:

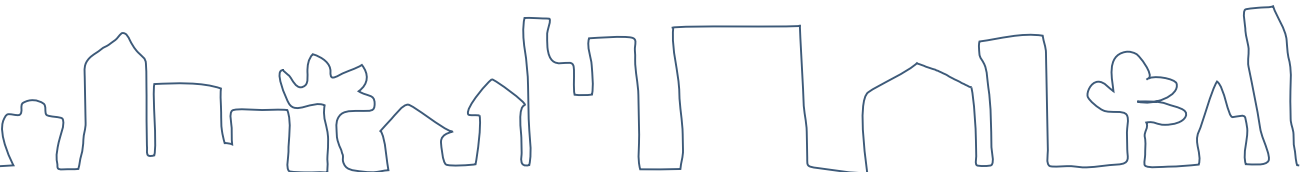
- Mihin kysymykseen videossa oli etsitty vastauksia?

Kysymyksiä koko luokalle:

- Löytyikö videosta vastauksia kysymykseen?
- Mitkä kuvatut kohteet olivat vastauksia kysymykseen?

LUVAT JA OIKEUDET

Alaikäisten oppilaiden vanhemmilta on hyvä kysyä kirjallinen lupa, jos elokuvia esitetään julkisesti tai ne ladataan esimerkiksi verkkoon. Kaupunkisinfoniat ovat luonteeltaan usein sellaisia, että niissä päähenkilönä toimii lähiympäristö. Silti kuvissa saattaa vilahdella oppilaita erilaisissa rooleissa. Julkisella paikalla olevia ihmisiä voi kuvata (esim. ihmisvilinää), mutta yksittäisten ihmisten kuvaamiseen tarvitaan aina kyseisen henkilön lupa. Aikuiselta riittää yleensä kuvauspaikalla kysytty suullinen lupa. Julkisessa esittämisessä täytyy huomioida myös se, että elokuvassa käytettyyn musiikkiin on oikeudet.





VIMA:

VIMA:

VIMA:

VIMA:

VIMA:

5. KAUPUNKISINFONIOITA JA MUITA ESIMERKKEJÄ

Kaupunkisinfonioita ja niiden hengessä tehtyjä elokuvia voi katsella Vimeo- ja Youtube-palveluista. Koska linkit voivat vanhentua tai vaihtua, parhaiten elokuvat löytyvät, kun niiden alkuperäisnimen kirjoittaa palvelun hakukenttään.

Vimeo-palvelusta:

- Daybreak Express (O: D.A. Penneba-
ker, USA 1953)
vimeo.com/16674798
- Symphony Manhattan (2011)
vimeo.com/54233521
- New York City - Timelapse (2009)
vimeo.com/15595689

YouTube-palvelusta:

- Koyaanisqatsi (O: Godfrey Reggio,
USA 1982)
- Manhatta (O: Paul Strand, Charles
Sheeler, USA 1921)
- Berliini: Suurkaupungin sinfonia (O:
Walter Ruttmann, Berlin: Die Sympho-
nie der Großstadt, Saksa 1927)
- Mies ja elokuvakamera (O: Dziga Ver-
tov, Chelovek s Kinoapparatom, NL
1929)
- Vain tunnit (O: Alberto Cavalcanti, Rien
Que Les Heures, Ranska 1926)
- Sade (O: Joris Ivens, Regen, Hollanti
1929)
- Nizzasta puheenollen (O: Jean Vigo, À
propos de Nice, Ranska 1930)



LIITE 1. KAUPUNKIKUVAKARTTA

RYHMÄN TEEMA: _____

PAIKKOJA, TILOJA, KATUJA TAI
RAKENNUKSIA

TUNTEITA TAI ADJEKTIIVEJA

IHMISIÄ TAI ESINEITÄ

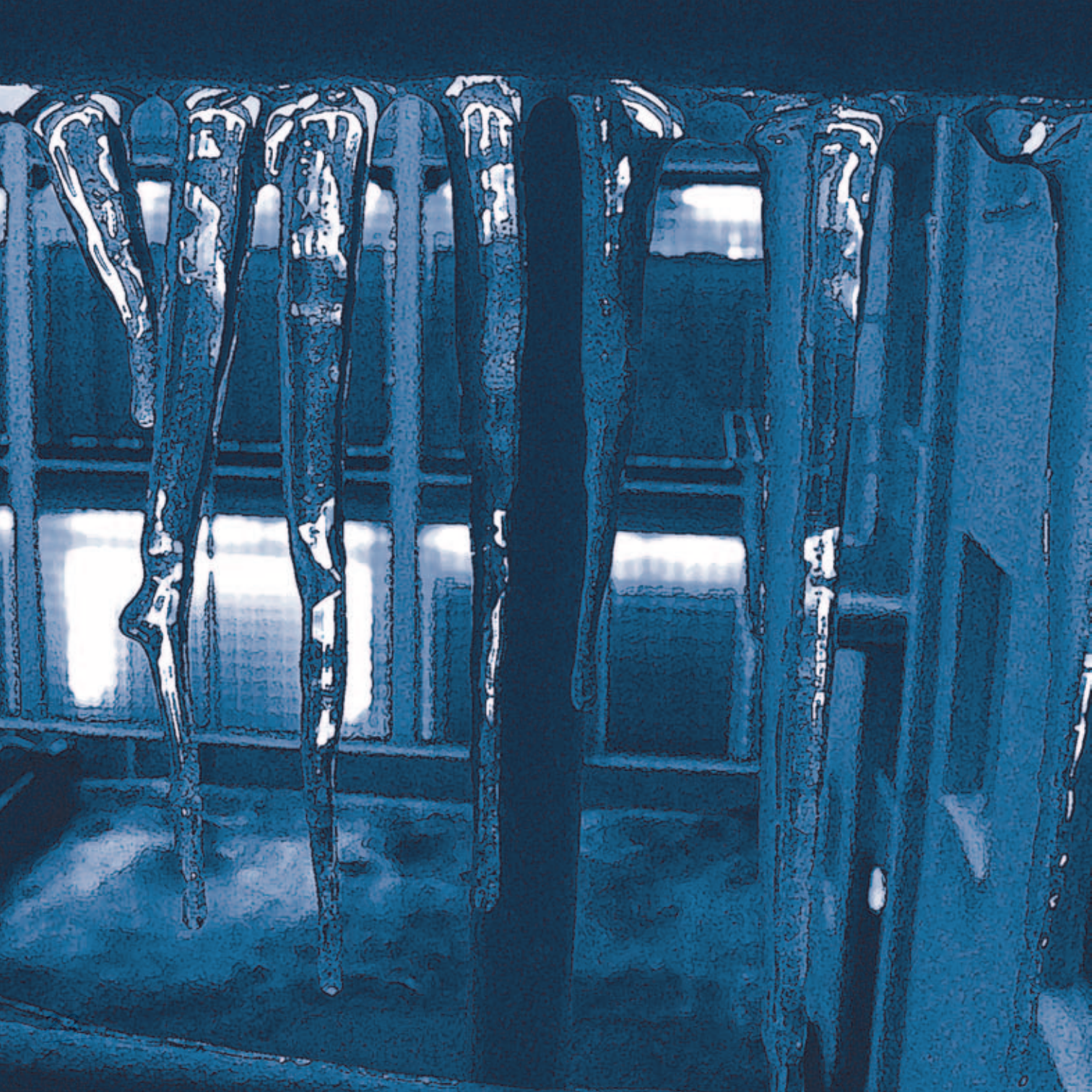
TAPAHTUMIA, TOIMINTAA TAI
TEKEMISTÄ

LIITE 2. KÄSIKIRJOITUSLOMAKE

KYSYMYKSIÄ, JOIHIN ETSITÄÄN VASTAUSTA

LISTAA TÄHÄN NOIN 20 KUVAUSKOHDETTA

KAUPUNGIN OLEMUS, KUVAILE KAUPUNGIN OMINAISTUNNELMA JA RYTMİ



VALVEEN ELOKUVAKOULUN JULKAISEMIA MENETELMÄOPPAITA:

- * Kaupunkisinfonia (2017)
- * Aikamatka elokuvaan (2015)
- * Meidän dokkari (2015)
- * Leffamestareiden animaatio-opas esi- ja alkuopetukseen (2011)
- * Hittivideo (2011)
- * Videopensseli (2009)
- * Taikalamppu (2005)

Oppaat ja muut Valveen elokuvakoulun oppimateriaalit löytyvät osoitteesta:

www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu/oppimateriaalit

Taikalamppu -menetelmäoppaita ja lisätietoa lastenkulttuurista myös:

www.lastenkulttuuri.fi

Elokuvan lajina kaupunkisinfoniat ajoittuvat 1920-luvulle. Niiden tarkoituksena oli tallentaa kaupunkien elämää ja tunnelmaa. Osana Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa Koulujen elokuvaviikko ja Valveen elokuvakoulu julkaisevat Kaupunkisinfonia-työpajamallin ja opettajan oppaan. Tavoitteena on, että lapset ja nuoret ympäri Suomea tekevät Kaupunkisinfonioita omasta kotipaikkakunnastaan. Millaista elämää kaupungissa on? Millainen on kaupungin rytmi ja kaupungille ominainen tunnelma?

Kaupunkisinfonia-työpajat on Suomi 100 -hanke, jonka kohderyhmänä ovat lapset ja nuoret. He tuottavat sisältöä ja tutustuvat omaan kotipaikkakuntaansa eri teemojen kautta. Tällaisia ovat mm. kaupungin kulttuurihistoria, ympäristöestetiikka, arkkitehtuuri, luonto, kestävä kehitys ja monikulttuurisuus. Videot julkaistaan verkossa juhlavuoden aikana.

