

## Frontlivet

### Uppgift 1

Ta del av Krigsmuseets fotografier som beskriver livet vid fronten.

- Hurdan är bilden av frontlivet som fotona förmedlar?
- Betonas på bilderna mera de positiva eller de tråkiga sidorna?
- Varför ville försvarsmakten förmedla en positiv bildsamling?



Bild 1 | Lempaala har den nya biografen Kino Jörö öppnats. Fotograf militärtjänsteman G. Feldhoff, Krigsmuseet. 4.6.1943. Användarrätt till bilden CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)



Bild 2 72. Soldatkväll vid främsta linjen. En dragspelspatrull och kör uppträder. Fotograf löjtnant R. Ruponen, Krigsmuseet. 2.9.1943. Användarrätt till materialet CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)



Bild 3 Hobbyarbeten i främsta linjerna. Av näver tillverkas smöraskar. Fotograf militärtjänsteman Niilo Helander, Krigsmuseet. 28.8.1942. Användarrätt till bilden CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)



Bild 4 Barberare vid fronten, oklart datum. Fotograf V. Vuori, Krigsmuseet. 1.8.1941. Användarrätt till bilden CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)



Bild 5 Korrespondensstudier är populära på Näset. Fotograf militärtjänsteman T.Nousiainen, Krigsmuseet. 27.4.1943. Användarrätt till bilden CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)

## Uppgift 2

Analysera fotot ”Lotta-kantinen bjuder på underhållning för pojkarna i främsta linjen.”

- a) Vad händer på bilden?
- b) Hur förhåller sig soldaterna till lotta-kantinen? Varför?
- c) Vilken var lottornas roll vid fronten utgående från fotot?
- d) Övning i historisk empati. Tips: beakta de olika rollerna beroende på kön i fortsättningskriget. Skriv två dagboksanteckningar
  - a. en ur soldatens perspektiv på bilden
  - b. en ur lottans perspektiv på bilden



Bild 6 Lotta-kantinen bjuder på underhållning för pojkarna i främsta linjen. Fotograf militärtjänsteman U.Laukka, Krigsmuseet. 28.8.1944. Användarrätt till bilden CC BY 4.0. Finna.fi: [Länk till sidan med bilden.](#)