



Musiikin  
oppimisympäristön  
kehittäminen  
Mäntyharjun kirjastoon

---

Mäntyharjun kansalaisopisto  
Oppimismuotoilulla tulevaisuuteen- hanke

# Osa- alueet:

---

- Tarpeet
- Tavoitteet
- Oppiminen
- Tilasuunnittelu
- Arvot



A pair of black over-ear headphones is positioned on a professional audio mixing console. The console's surface is covered with various knobs, sliders, and buttons, some of which are illuminated with a soft blue light. The entire scene is bathed in a warm, golden-yellow glow, creating a professional and artistic atmosphere. The word "Tarpeet" is written in a white, elegant cursive font across the center of the image, with a thin white horizontal line underneath it.

Tarpeet

# Tarpeet:

Jatkuvan oppimisen  
mahdollistaminen

Avoimen oppimisympäristön  
kehittäminen

Kirjaston tilan monipuolinen  
käyttäminen ja sellaiseksi  
muokkaaminen

Asiakasryhmien kiinnostuksen ja  
saavutettavuuden huomioiminen  
kirjastoympäristössä

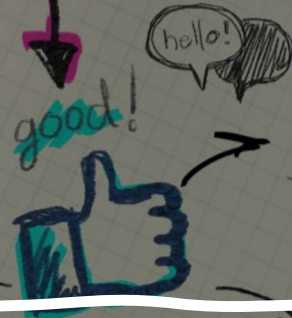
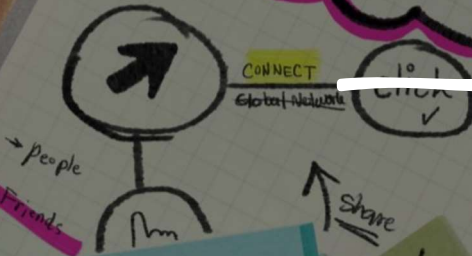
Oppimisen kehittäminen  
nykypäivään (mm. tekniikka)

Asiakaslähtöisyyden ja  
osallisuuden voimistaminen

# Tavoitteet

## CHECK LIST:

- chat
- share

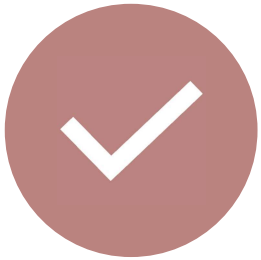


- NETWORK
- internet
- connect

SHARE

# Tavoitteina:

---



Avoimen ja toiminnallisen oppimisympäristön luominen- kirjastosta yhteisöllinen oppimisaikka



Suoratoiston hyödyntäminen kirjastossa



Kehittyvä kirjasto yhteistyössä asiakasyhmien kanssa



Musiikin opiskeluun matala kynnys



*Oppiminen*

---

# Oppimisen näkökulmia

---

Asiakasryhmät mukana  
suunnittelussa

Yhteistyö oppilaitosten  
kanssa

Oppimisen ja osallisuuden  
vahvistaminen

Yksilöllinen/yhteisöllinen  
oppimiskokemus

Tutkivan oppimisen  
mahdollistaminen

## Asiakasryhmät mukana suunnittelussa

- Lasten ja nuorten tavoittamista keväällä 2022 kyselyllä
- Ipadien testaamisella sekä syksyllä 2022 pajatoiminnassa
- Xamkin asiantuntijat mukana (pajat ym.)
- Muutamat lapset testasivat Ipadien (+IPen) monialaista käyttöä musiikin keinoin. Tarinallisuus kiinnosti kovasti ja samoin musiikin tekeminen sovellusten avulla.
- Nuorten toiveita, jotka ilmeni keväällä:
  - nuorille oma "oleskelutila", jossa mukavia huonekaluja ja mukava valaistus
  - Äänieristetty huone, jossa saa musisoida
  - Kirjasto saisi olla nuorten tavoitettavissa paremmin myös viikonloppuisin
  - Sovellustoiveita kirjaston IPadeihin ja sosiaalisen median käytön parempaa huomioimista

# Yhteistyö oppilaitosten kanssa

- Mäntyharjun kansalaisopisto (koulutus, näyttelyt, konsertit, tapahtumat)
- Varhaiskasvatus (vierailut, tapahtumat, lasten kulttuurikasvatusympäristössä)
- Yhtenäiskoulu (toiminnallinen oppimisympäristö, tutustumiset, vierailut)
- Lukio (toiminnallinen oppimisympäristö)
- Nuorisotoimi (nuorison tavoittaminen, vapaa-ajan toiminta)
- Xamk (työpajat ja valmennustoiminta)
- Mikkelin musiikkiopisto (esiintymiset)

A close-up photograph of a hand with blue and red paint splatters, set against a dark background. The text is overlaid on the hand.

Oppimisen ja  
osallisuuden  
vahvistaminen

---

# Esimerkkejä:

---

- Oppimisen mahdollisuudet tuodaan lähelle lasta ja nuorta heidän ymmärtämillään välineillä esim. suoratoisto, tekniset välineet, leikkivälineet (rooliasut, rytmisoittimet ym.), lava
- Oppimismuotoilua tehdään nuorten ja lasten näkövinkkelistä
  - Opitaan leikkimällä, pelaamalla ja luovilla keinoilla!
- Matalan kynnyksen oppimismahdollisuudet  
(tietoa ja tehtäviä kirjasto-ympäristössä kiinnostavista aiheista)
- Toimintapisteitä/avoin oppimisympäristö/Innostavat oppimiskokeilut
- Lapset ja nuoret ovat omina itsenään tervetulleita kirjastoon (tasa-arvoisuus, saavutettavuus)
- Toimintaa kehitetään jatkuvasti kohderyhmien tarpeisiin



Yksilöllinen ja  
yhteisöllinen  
oppimiskokemus

---

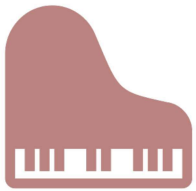


## Yksilöllinen oppimiskokemus:

- On tärkeää lisätä kirjastoon vetovoimaisia ympäristöjä, jolloin jokaiselle oppijalle annetaan mahdollisuus yksilölliseen oppimiskokemukseen.
- Tilojen monipuolisuus esim. Pop up-toiminnassa voi osallistua vaikkapa Videonmuokkaus- tai IPen-maalaukskurssille
- Huomioidaan erilaiset oppijat ikätasonsa mukaan
- Mahdollistetaan oman musiikkisuhteen löytymistä, kehittämistä ja jakamista.

# Yhteisöllinen oppimiskokemus

---



Musiikkivälineiden lisääminen kirjastoympäristöön lisää yhteisöllistä oppimista

Mm. piano, sähköpiano, studio, ukulelet, kitarat, rytmisoittimet lava ja teatteritarvikkeet

Lisää musiikin harrastamisen ja esitysten mahdollisuuksia



Virtuaalinen (esim. IPadin avulla) oppiminen mahdollistaa myös laajemman yhteisöllisen kokemuksen

Yhdessä musiikin kuuntelu, soittaminen tai uuden musiikin tekeminen

Somen hyödyntäminen kirjastossa



Kirjaston tiloissa eri-ikäryhmien kohtaaminen on mahdollista

Pop-up- toiminnan mahdollisuudet (kurssit, muu toiminta)

Omien musiikkikokemusten jakamista tehtävin

Avoin lava, esitykset, tapahtumat

Tutkivan oppimisen  
mahdollistaminen



---



# Esimerkkejä:

---

- Kirjastoympäristön muokkaamisen on tarkoitus lisätä kohderyhmien kiinnostusta musiikkiin ja sen tutkimiseen eri keinoin:
  - Musiikin kuuntelu
  - Soittaminen, laulaminen ja sen esittäminen
  - Säveltäminen/sanoittaminen/sovittaminen
  - Studiotyöskentely
  - Musiikin historia/musiikin teoria
  - Musiikin verkostot ja suoratoisto (seuraava dia)
  - Musiikkiaiheinen toiminta: kurssit, musamaalaus, musaelämäkaari, musiikkitehtävät
- Mahdollistamalla eri välinein digioppimista, oppiminen tulee mielenkiintoiseksi ja lähestyttävämmäksi.
- Löytöretki-tehtäväkortit
  - Tehtävät ovat helponkoja (lisätehtäviäkin on), joiden avulla pääsee tutustumaan kirjaston eri alueisiin, joissa on joku musiikillinen juju.



# Suoratoisto

---

- Musiikki koetaan nykyään vahvasti suoratoiston kautta (erityisesti nuoret oppivat netin kautta)
- Suoratoiston palveluiden mahdollistaminen kirjastossa edistää oppimista ja tiedon saavutettavuutta nuorille ja lapsille.
- Sovellukset käyttöön huomioiden musiikin monialainen oppiminen
  - (Musiikki- ja taide-sovellukset ja -pelit)
- Tekniikkaa hyödyntäen:
  - Ipad+IPen+Bluetooth-kuulokkeet
  - Studio

Tilasunnittelu

---

# Nuorten tila

---

- Olohuonemainen alue
- Pelit, musiikin kuluttaminen/tekeminen ja luominen
- Taidetehtäviä musiikin siivin
- Sarjakuvahylly
- Ideaseinä
- Tee oma musavideo kirjastossa!
- Porukassa on voimaa!



# Studio

---

- Samassa tilassa mahdollisuus musiikin tekemiselle ja tuottamiselle, harjoittelulle, kuuntelulle ja sisällöntuottamiselle.
- Varustelu: IPad, kuulokkeet, midikeyboard, äänikortti instrumentille ja mikille, mikrofoni, musiikkisovelluksia, rengasvalo, soittimia
- Nuorten osaston yhteydessä



# Lasten alue

---

*AUTOLLA AJETAAN VARO-VARO-VASTI, ETTEI KAATUISI KALLIS LASTI.  
SUORAA TIETÄ JA SUORAA TIETÄ, MÄKEÄ ON MATKAN VARRELLA...*



Lasten oma alue, jossa voi:

- Kuunnella musiikkisatuja tai musiikkia
- Tehdä musiikkia
- Kokea oman musiikkisuhteen löytämistä
- Soittaa rytmisoittimia
- Leikkiä
- Luoda kirjalle uuden kannen ja tehdä musiikkitarinan
- Pelata musiikkipelejä
- Tehdä oman musiikinäytelmän ja esittää sen omalla esiintymislavalla!

# Retro- nurkkaus

---

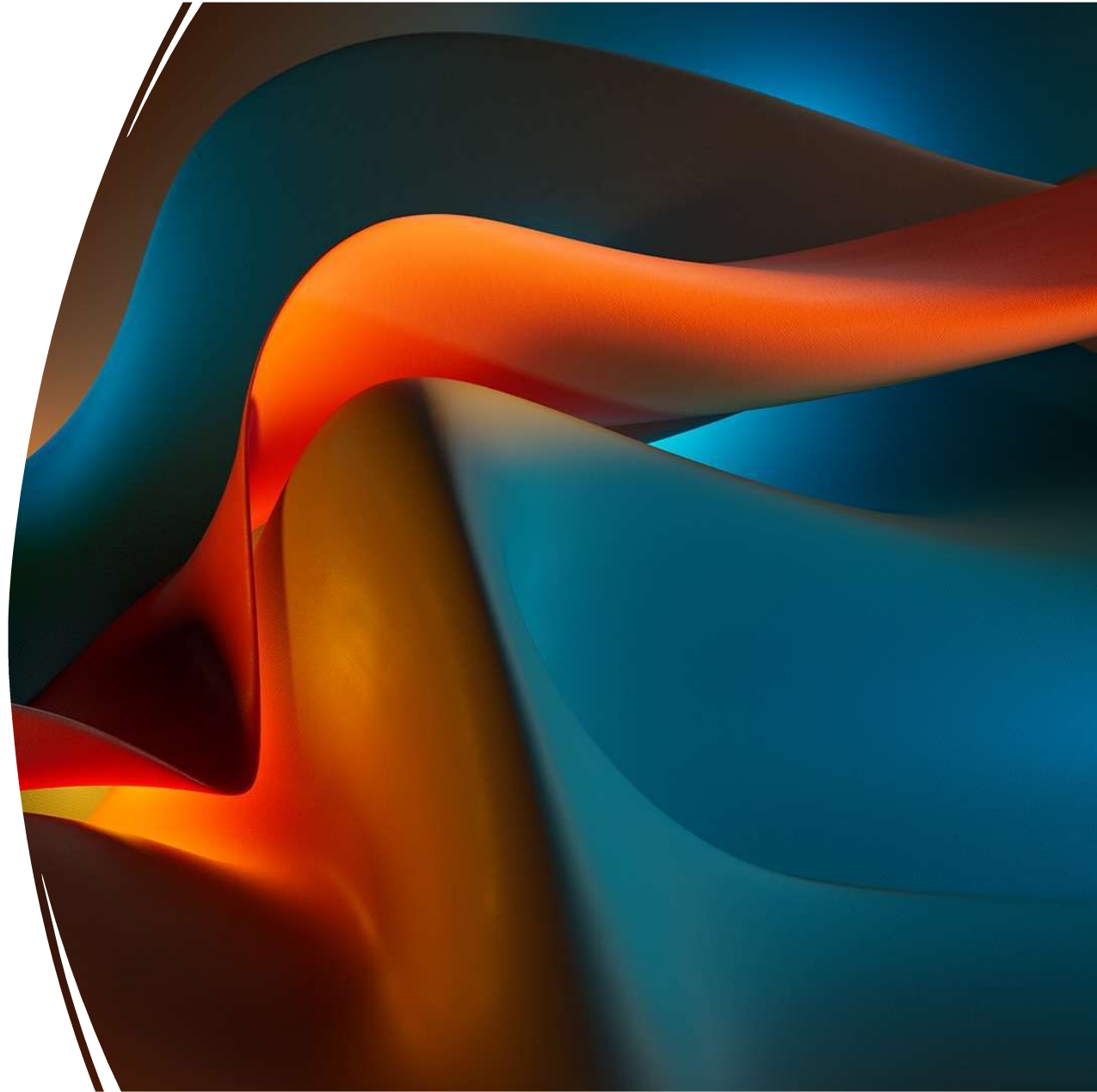
- Tilassa on mahdollisuus paneutua vanhaan musiikkiin ja musiikin historiaan
- Laita kuulokkeet päähän ja ota rento asento retrotuolissa!
- Musiikin vaihto/kierrätys-piste
- Musiikin eri genret tutuiksi!
- Oppimispolku kouluilta tutustumaan vanhaan musiikkiin, mahdollisuus paritöiden tekoon



# Monitoimi tila

---

- Esiintymislava
- Nettimuskari+rytmisoittimet
- Näyttelyt ja tapahtumat
- Liikkuva lehtisali
- Kurssitoimintana mm. esiintymiskoulutusta
- Pop-up -toiminta
- Tarvittaessa hiljainen tila



# Pop up- toiminta

---

- Monipuolista oppimista kaikenikäisille
- Nopean toiminnan konseptointi  
(suunnitellaan, rakennetaan ja puretaan tarpeen mukaan)
- Tapahtumat ja kurssitoiminta





Arvot

---

# Arvot

---

- Jatkuvuus
- Iloa oppimisesta
- Kohtaamista yli ikä-ryhmien
- Tasa-arvoisuus
- Kestävä kehitys



# Lähteet:

---

- Avola, Pauliina & Pentikäinen, Viivi 2022. Kukoistava kasvatus. Espoo: BEEhappy Publishing Oy.
- Hakkarainen, Kai, Lonka, Kirsti & Lipponen, Lasse 2004. Tutkiva oppiminen: Järki, tunteet ja kulttuuri oppimisen sytyttäjänä. Porvoo: WSOY.
- Halonen, Katri 2009. Musiikki hyvinvoinnin edistäjänä. Kolme tapausesimerkkiä musiikin innovatiivisesta käytöstä. Musiikkialan toimintaympäristöt ja osaamistarve – Toive Osaraportti 2. Kulttuuri ja luova ala. Metropolia Ammattikorkeakoulu.  
[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/43445/musiikki\\_hyvinvoinnin\\_edistajana\\_halonen.pdf?sequence=1&isAllowed=y..](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/43445/musiikki_hyvinvoinnin_edistajana_halonen.pdf?sequence=1&isAllowed=y..)
- Kallio, Jenni 2016. Opettamisen vallankumous. 1. painos. Tallinna: Tietosanoma.
- Lilja-Viherlampi, Liisa-Maria (toim.) 2011. Ihminen ja musiikki: Musiikillisen vuorovaikutuksen ulottuvuuksia. Turku: Turun ammattikorkeakoulu.
- Lonka, Kirsti 2015. Oivaltava oppiminen. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.
- Morris, Ian 2013. Learning to ride elephants. Teaching Happiness and Well-Being in Schools. London: NetWork Continuum.
- Norrish, Jacolyn M, Williams, Paige, O'Connor, Meredith & Robinson, Justin 2013. An applied framework for Positive Education. International journal of Wellbeing, 3(2), 147-161.
- Perustuslaki 1999/731, 6-23 §. <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1999/19990731>