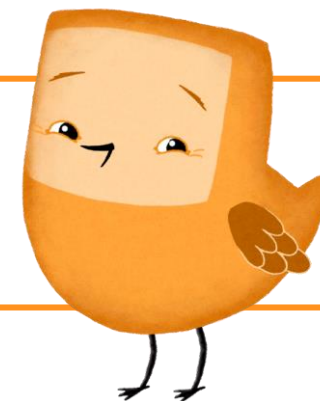




VÄLKOMMEN ATT TA DEL AV PIKKULI-
PEDAGOGIKEN!



INNEHÅLL

- Vad är Pikkuli?
- Bakgrunden bakom Pikkuli
- Användningen av Pikkuli – allmänt
- Pikkuli-berättelser och känsloteman
- Emotionella och interaktiva färdigheter
- Positiv pedagogik
- Pikkuli-materialen
- Under 3-åriga barns utveckling i ett nötskal
- Färdighets- och konstämnen som stöd för det sociala och emotionella lärandet

Utbildare

Malin Karlsson
Annica Sandström

EMOTIONELLA FÄRDIGHETER FÖR SMÅTTINGAR

Ett barn under tre år är i den mest intensiva utvecklingsfasen och utvecklingen sker snabbare än någonsin under hela livet.

Utvecklingen sker på alla plan. Bland annat byggs grunden för personligheten upp, den senare utvecklingen och inläringen under de tre första åren.



Bekant från Pikku Kakkon

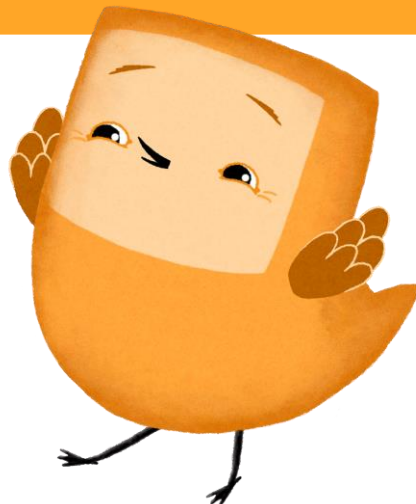


- Fick sin början i Metsämarja Aittokoskis barnbok Lennä Pikkuli, lennä!
- Starka känslor och uttryck
- Flera års bakgrund med arbete med barn samt småbarnspedagogisk yrkeskunskap!

- Gör, undersöker, lek och experimenterar
- En egen, stark personlighet
- Ofullständiga, kantiga figurer

Metsämarja Aittokoski,
manusförfattare, regissör.
Skapare av Pikkuli.

Antti Aittokoski, regissör,
kompositör, grafisk planering.
Tidigare dagvårdare: 7 års
erfarenhet av arbete på daghem.



Pikkuli-berättelserna bygger på upplevelser i barndomen, observation av de egna barnen samt familjelivet



- Metsämarja började utveckla berättelsen om Pikkuli år 2007, när familjen Aittokoski fick sin yngsta barn
- I berättelsen finns inslag från det mellersta barnets sätt att lära sig och jämföra sig med storebror.
- Lennä Pikkuli, lennä! -berättelsen: ett annorlunda lärande, hittande av sina egna styrkor; vi är alla speciella!
- TV-serien kunde börja ses på Yle från 2016
- Läsarrespons; ett plock ur tidningen Kirjasto: *"Jag läste boken Lennä Pikkuli, lennä! för min 5-åriga dotter som höll på att lära sig att cykla. Vi läste boken flera gånger varje dag i två veckors tid och barnet upprepade för sig själv: "Jag lär mig, jag lär mig!"*"

Bild: Familjen Aittokoski i tidningen Lapsen maailma år 2015 när produktionen av Pikkuli-serien pågick.



kanssa. Hän on myös säveltänyt sarjan siikin.
– Kuopuksemme Ilmari on Pikkulinäin näyttelijä, ja hän on toiminut myös kmentooijana ja ahkerana pelitestaajana. kimmäinen Aarni on ensimmäisellä tuokaudella Pikkulin isoveljen ääni ja esnen Sarka toimii sammakon äänenä.
– Lapsia voi tietysti kiittää myös kokojan aiheesta!

PIKKULI[®] TV-serien och berättelserna

DESIGN[®]
FROM
FINLAND



Figurerna kommunicerar
med bildbubblor.



En lugn rytm stöder
koncentrationen.



Barnen får redskap för att
bemöta olika personer.

PIKKULI®

Multimedialt redskap

PIKKULIS
KÄNSLOMÄSSIGA
FÄRDIGHETER

VI TITTAR PÅ EN VIDEO:

**Användningen av Pikkuli-pedagogikens
redskap och material**

<https://vimeo.com/510384831/aaaab389f1>

PIKKULIN
TUNNETAIDOT

PIKKULI®

Multimedialt redskap



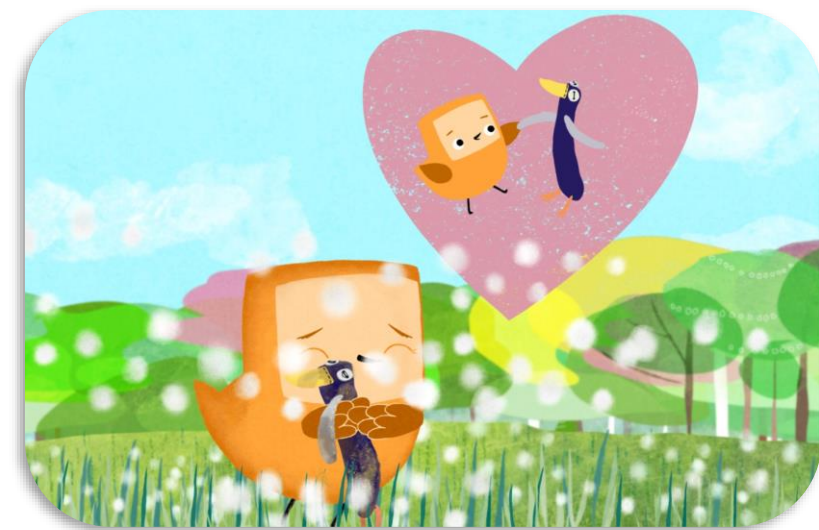
TV-serie 26 x 5 min

Böcker

Appar

Känslkort

Musik



Inledning till
inlärningstemat via en
berättelse

Vi tillämpar och
fördjupar.

Förs in i vardagen och
vardagliga möten.

VARFÖR PIKKULI®

- Multimedialt och mångsidigt
- I berättelserna:
 - Olika känslor (till exempel glädje, iver, skam, avund, stolthet)
 - Inlärningsteman, till exempel samarbetsförmåga, att be om förlåtelse, ledsenhet eller ilska.
 - Berättelserna ger stöd för att upptäcka och identifiera en känsla

ANVÄNDARRESPONS:

Pikkuli-innehållet ger stöd för att uttrycka sig och hjälper till med koncentrationen.

”Jag har nog aldrig sett de här barnen så lugna som när vi tittade på Pikkuli”, berättade en småbarnspedagog i en S2-grupp.



BEHOV AV UTBILDNING OCH METODER

”De viktigaste behoven för utbildningen bland personalen inom småbarnspedagogiken är att man utvecklar barnens emotionella färdigheter och ger konstfostran. Enligt en bedömning betonades bristerna framför allt i grupper för under 3-åriga barn.”

Källa: Henkilöstön koulutustarpeita Karvin arviointien pohjalta Harri Peltoniemi (Karvi) Informationstillfälle 17.12.2020

”I småbarnspedagogikens vardag ses yrkesmänniskornas behov av forskningsbaserad kunskap och konkreta metoder som baseras på den.”

Utbildningsstyrelsens rapport: Lasten sosioemotionaalisten taitojen tukeminen varhaiskasvatuksessa (2017)



BILD: HANDLEDNING TILL ANVÄNDNINGEN AV PIKKULIS TUNNETAITO-APP I ESBO

- Bläddra i lugn och ro genom känslotemana i Pikkuli-berättelserna och berätta vilken av berättelserna som bäst skulle lämpa sig för din nuvarande barngrupp och varför? Diskutera i smågrupper.

https://pikkuli.fi/wp-content/uploads/2018/10/Pikkuli_jaksotarinat-ja-teemat-.pdf

<https://arenan.yle.fi/1-3832826>

- Samtidigt kan du kort presentera dig själv och berätta om din barngrupp som du jobbar i just nu.

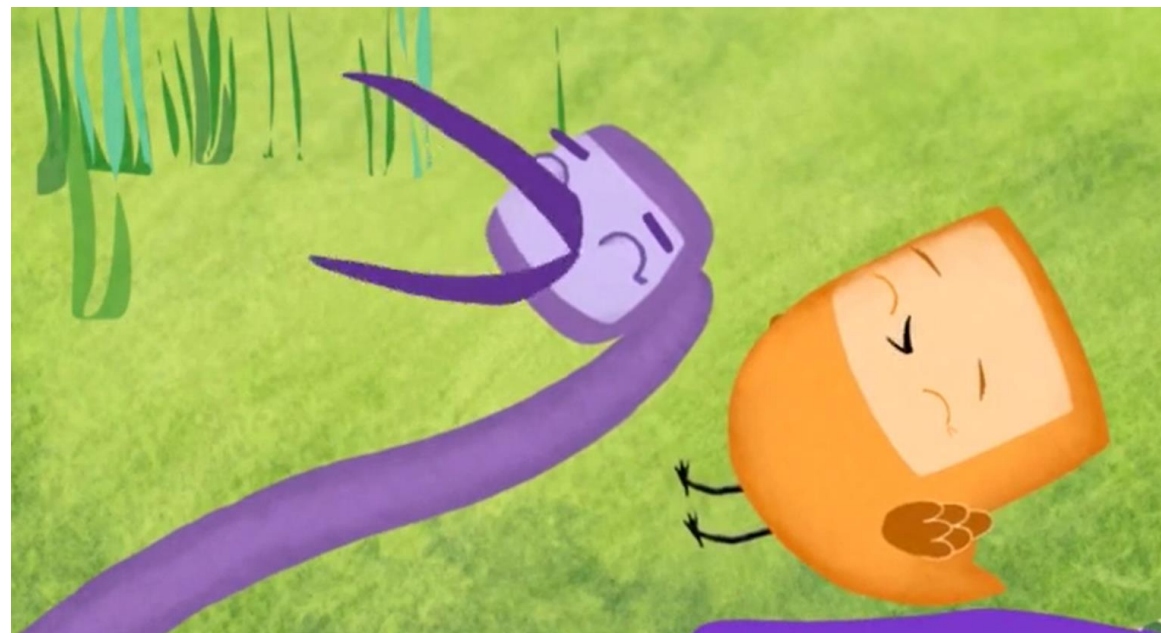
Pikkuli stöder en positiv självbild

- Pikkuli-pedagogiken: en positiv uppväxtmiljö där man uppskattar varje barn som individ.

Skratt och humor ingår!

- I berättelserna finns det mycket glädje och humor, vilket enligt undersökningar främjar inläringen.
- Skratt är nyckeln till människans känsloliv och när man skrattar tillsammans får man en möjlighet att fortsätta att lära sig tillsammans.

Sambrani et al. The Effect of Humour... 2014



EMOTIONELLA FÄRDIGHETER

- Känslor baserar sig alltid på barnets individuella upplevelse.
- Ingen känsla är fel eller onödig.
- Vi har alla liknande känslor, men vi visar och uttrycker dem individuellt.

Empati är ett viktigt mål för det emotionella lärandet.



Syftet med det emotionella lärandet är att:

1. lära sig identifiera och beskriva sina känslor i ord ...
2. ... så att vi även kan förstå andras känslor.

Då lär vi oss att leva oss in i dem och kan vid behov stödja och hjälpa den andra.

EMOTIONELLA FÄRDIGHETER

Grundkänslor

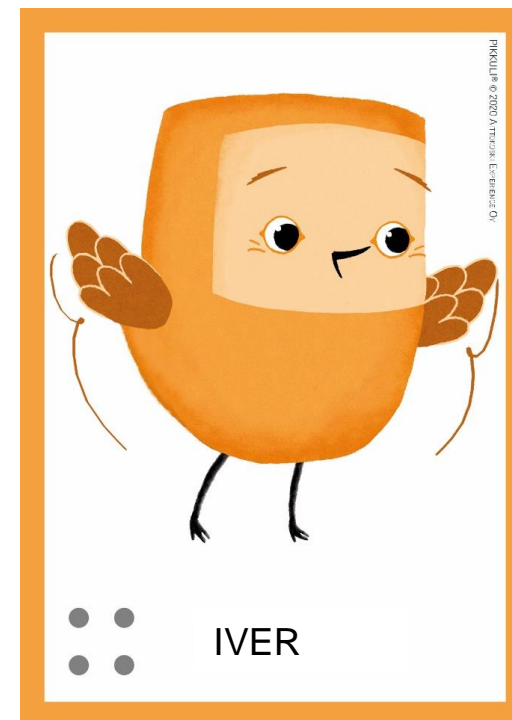
glädje, ledsenhet, ilska och obehag – kan ses redan hos en liten baby.

Sociala känslor

till exempel skam, skuld, förlägenhet, avund och stolthet – uttrycker sig från en ålder på cirka fyra år uppåt.

Under Pikkuli-stunderna lär vi oss att identifiera både grundkänslor och sociala känslor.

För vissa barn kan det vara svårt att identifiera och namnge sociala känslor, men det blir lättare att identifiera dem genom olika situationer.



VAD ÄR SOCIALA OCH EMOTIONELLA FÄRDIGHETER?

Emotionella färdigheter är starkt kopplade till sociala färdigheter, eftersom de påverkar växelverkan, så ofta talar man om en socioemotionell förmåga eller effektiv växelverkan.

Pikkulis berättelse stöder inläringen av socioemotionella färdigheter.

Vid sidan av alla andra känslor ingår i alla berättelser även lärandet av emotionella färdigheter.

Goda socioemotionella färdigheter:

- främjar barnets psykiska och fysiska hälsa
- förebygger olika beteendeproblem
- främjar framgångar i skolan



VAD ÄR SOCIALA OCH EMOTIONELLA FÄRDIGHETER?



Utvecklingsuppgifter för barnets socioemotionella område

1. Självkänsla och självmedvetenhet: förmåga att identifiera sina egna känslor samt utvärdera det egna beteendet
2. Självreglering: förmåga att reglera sina egna emotioner och det egna beteendet
3. Förmåga att identifiera och förstå andras känslor och sätta sig in i andras situation – empati
4. Social kompetens är förmågan att skapa och upprätthålla sociala relationer
5. Konfliktlösning

Andra sociala färdigheter är bl.a.:

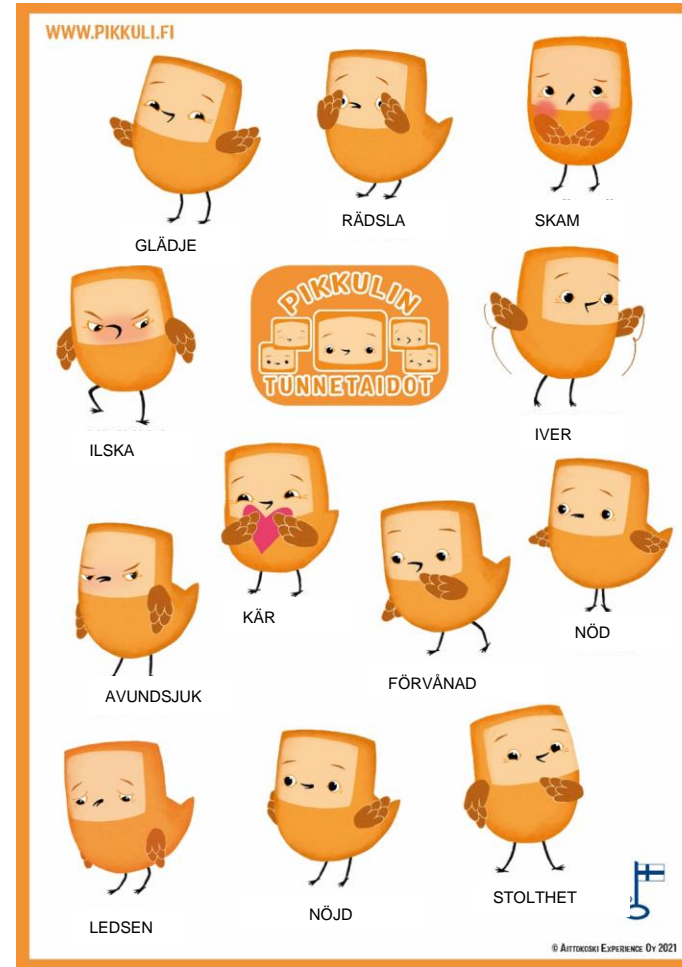
- Förmågan att anpassa sig till olika sociala situationer
- Ansvarstagande/förstå sitt eget beteende
- Problemlösningsförmåga (förmåga att be om hjälp)
- Förmåga att vänta
- Humor



EMOTIONELLA FÄRDIGHETER

Goda emotionella färdigheter

- Jag upptäcker och identifierar känslor inom mig själv och andra
- Jag godkänner olika känslor
- Jag förstår orsaker som ligger bakom känslorna
- Jag kan reglera känslornas styrka vid behov
- Jag lär mig nya sätt att reagera på känslor.
- Jag kan uttrycka känslor på ett konstruktivt sätt så att jag beaktar situationen och miljön



EMOTIONELLA FÄRDIGHETER I PLANEN FÖR SMÅBARNSPEDAGOGIK

- I en trygg omgivning är det tillåtet att visa olika känslor och personalen hjälper barnen att uttrycka känslor och med självregleringen.
- Barnens emotionella färdigheter förstärks när man tillsammans med dem lär sig att observera, bli medveten om och namnge känslor.
- Pikkuli-pedagogiken ger även redskap för att känna igen känslornas koppling till kroppen – var känns känslan, samt underlättar behandlingen av känslorna genom att tilldela dem en färg eller melodi.
- Inläringen av emotionella och sociala färdigheter bygger på en utveckling av självregleringen.

SMÅBARNSPEDAGOGIKENS BETYDELSE



Öva på interaktionsfärdigheter och emotionella färdigheter

- Ska påbörjas så tidigt som möjligt --> tar tid för att mogna och är kopplade till utvecklingen av identiteten och en positiv självbild
- Inom småbarnspedagogiken skapas en grund för färdigheter som främjar ett övergripande välbefinnande och inläringen
- När barnet får positiva känslomässiga upplevelser av inläringen fastnar det barnet lärt sig bättre i minnet



- Kamratgruppen är en naturlig plats för barnen att lära sig att reglera sin känslor och visa vad de vill.
- I småbarnspedagogiken lär man sig färdigheter, som att beakta andra, uttrycka sina känslor, lösa konflikter och arbeta i grupp

PIKKULI-INNEHÅLLEN SOM STÖD FÖR EMPATISKA FÄRDIGHETER

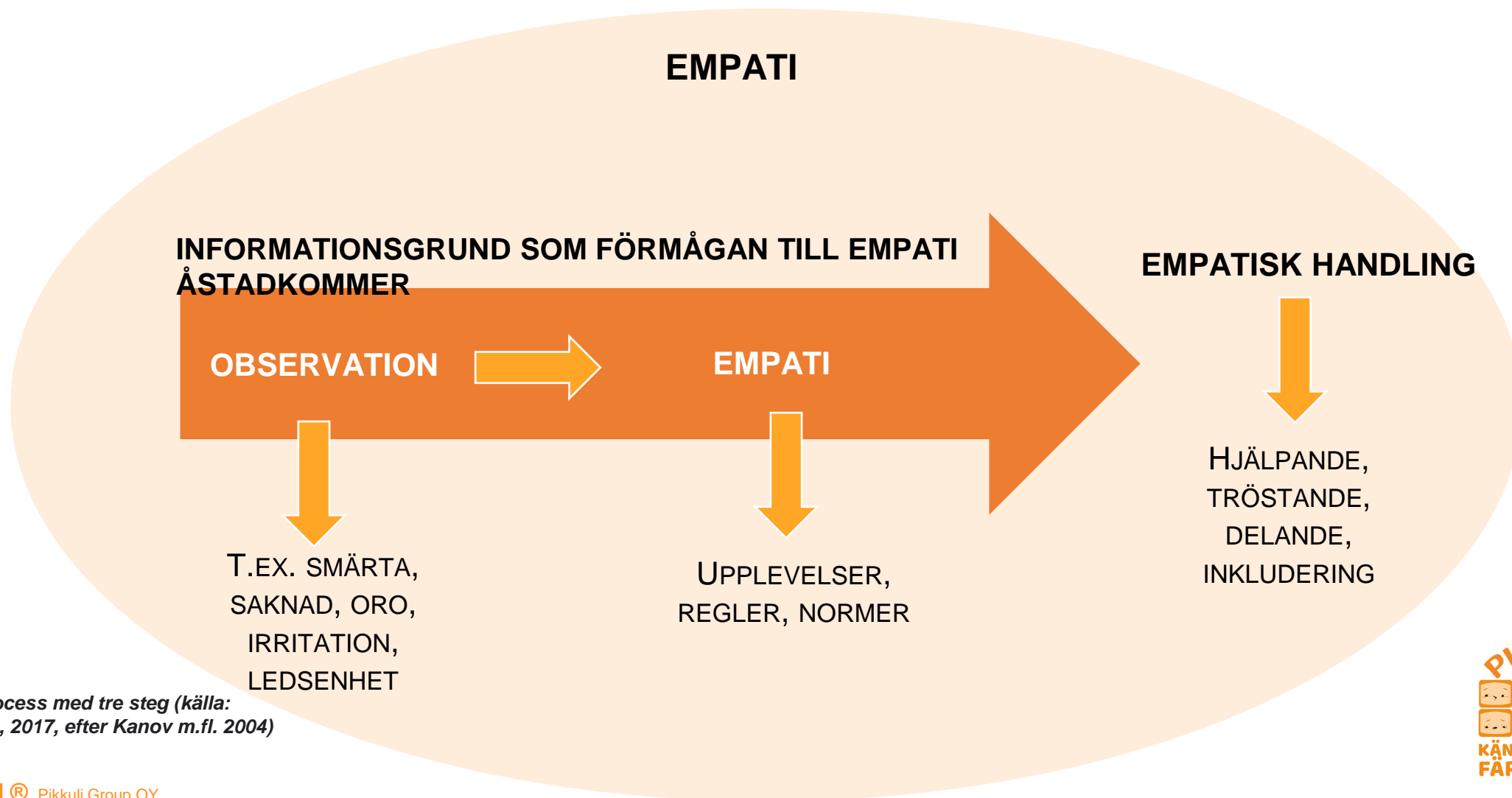
- När barnet kan identifiera olika känslor som det upplever, börjar barnet även förstå andra barns känslor, eftersom barnet förstår hur de andra barnens känslor känns.
- Då känner barnet empati för det andra barnet, eftersom barnet vet hur den upplevda känslan känns.
- Om barnet beslutar sig för att trösta ett annat barn är det ett tecken på att barnet visar empati.
- Vi har alla empati i oss – empatin utvecklas genom handlingar och många repetitioner



- Empatiska handlingar är bl.a. **hjälpande, tröstande, delande, inkludering, skyddande och beröring.**



PIKKULI-INNEHÅLLEN SOM STÖD FÖR EMPATISKA FÄRDIGHETER



*Empatiprocess med tre steg (källa:
Nurhonen, 2017, efter Kanov m.fl. 2004)*

PIKKULI-INNEHÅLLEN SOM STÖD FÖR EMPATISKA FÄRDIGHETER



- Att identifiera andra personers känslor och därigenom eventuellt väcka empati, det vill säga **empatiska handlingar** är en viktig del av Pikkuli-pedagogiken.
- I illustrationen i boken Pikkuli tahtoo majan finns det ett bra exempel på **de tre steg empatiprocessen** har:



- Hohoo! Mitäs sinä täällä murehdit?
Honkkeli huhuilee.
- Täällähän ollaan rakennuspuuhissa!
myyrä innostuu.
- Haluan oman majan, mutta en osaa
tehdä sitä yksin, Pikkuli selittää.

- Me autamme sinua! huudahtaa
Honkkeli. - Vai mitä, myyrä? Mutta
myyrä ei vastaa, sillä se on jo
laatimassa suunnitelmaa.

1.observera att en annan är ledsen → 2.empati → 3.en empatisk handling = hjälpande

PIKKULI-INNEHÅLLEN SOM STÖD FÖR EMPATISKA FÄRDIGHETER



Varför bör man öva på att handla empatiskt?

Empati

- är en viktig del av en fungerande demokratisk gemenskap där människor sköter om varandra och omgivningen
- ökar människors förmåga att återhämta sig från stress och motgångar
- när en vuxen visar empati främjar det barnets inlärning

- ger ökad lycklighet, självförtroende och optimism och främjar känslan av att höra till gruppen och ansvarstagande.
- förebygger mobbning och marginalisering



POSITIV PEDAGOGIK



- En positiv uppfostringspedagogik spelar en avgörande roll i småbarnspedagogiken och den grundläggande utbildningen, eftersom det sätt som pedagogerna använder för att uppfostra barnen även är en viktig faktor för uppbyggandet av barnens välmående.
- När pedagogerna genomför en positiv pedagogik kan de enkelt identifiera sina egna starka sidor.
- Via en positiv pedagogik får barnen även större egenmakt i sitt liv och förser sig med alla grundläggande färdigheter (färdigheter inför framtiden), som gör att de kan vara framgångsrika i livet nu och när de är vuxna i en föränderlig värld.



POSITIV PEDAGOGIK

- En positiv pedagogik stöder på ett väsentligt sätt utvecklingen av färdigheter inför framtiden.
- Genom en positiv växelverkan och positiva tillvägagångssätt kan barnen förbättra sin självkänsla och hur de ser sig själva i gemenskapen.
- Dessutom utvecklar barnen och småbarnspedagogerna en bättre känsla av aktörskap i småbarnspedagogiken när de upplever att den kan påverka beslutsfattandet och genomförandet av beslut.
- En positiv pedagogik ökar samarbetet och känslan av samhörighet i gruppen.



- I skolorna och småbarnspedagogiken kan en förstärkning av positiva attityder och beaktande av varandra hjälpa barnen att utveckla avgörande redskap för att vara framgångsrika i teambaserade miljöer, där de måste vara uppmärksamma samt lyssna och förstå.

BETYDELSEN AV EN POSITIV PEDAGOGIK FÖR PEDAGOGERNA



- En positiv pedagogik underlättar lärandet, eftersom barnen är motiverade att lära sig och de kan koncentrera sig bättre.
- Motiverade pedagoger kan skapa en ideal miljö för att utvecklas och uttrycka sig. En miljö där pedagogens roll kan vara inspirerande och coachande.
- Skapandet av en sådan inlärningsmiljö ökar även pedagogernas välmående och minskar den tid som behövs för att planera alternativa sätt för att barnen skulle bli motiverade att lära sig.
- Med hjälp av inlärningsmiljön kan man även förstärka en positiv stämning.
- I en sådan miljö kan barnen hjälpa varandra i många utmanande situationer, vare sig det rör sig om en övning där man löser ett problem eller det råder en konflikt mellan andra i samma ålder.



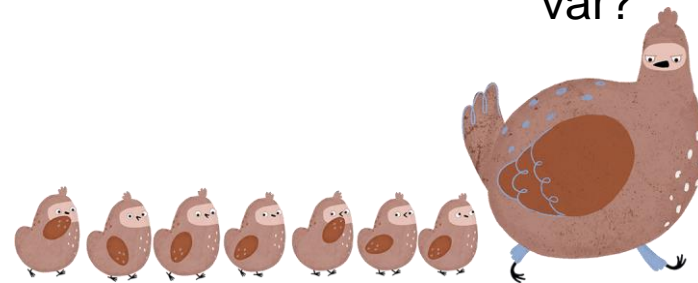
BETYDELSEN AV EN POSITIV PEDAGOGIK FÖR PEDAGOGERNA

- Pedagogens attityd med problem och utmaningar spelar en viktig roll när man vill ge positiv förstärkning till barnen.
- Pedagogernas sätt att hantera utmaningar och hinder under dagen kan lära barnen mycket.
- Som pedagoger skall vi föregå med gott exempel, eftersom vi är förebilder för barnen.

Har du någonsin funderat över hur du reagerar på förändringar eller avbokningar som sker i sista stunden?

Är du en sådan förebild som du tänker att du är?

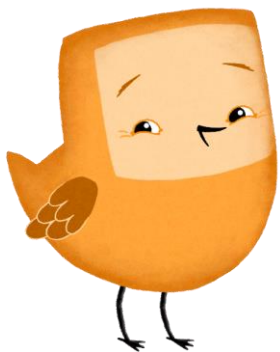
Vad hade du kunnat göra på ett annat sätt i en utmanande situation där du har upplevt att du inte var den förebild du önskar att du var?



Grunderna för planen för småbarnspedagogik - Färdighets- och konstämnen

Olika uttrycksformer erbjuder barnen verktyg för att gestalta världen på ett sätt som inspirerar dem.

”Att uppleva och uttrycka konst främjar barnens förutsättningar för lärande, deras sociala färdigheter och positiva självbild.”



Konstfostran möjliggör utveckling av **kreativitet och problemlösningsförmåga, dvs. tankeförmåga.**

De erbjuder en möjlighet att uppleva olika känslor och öva på emotionella färdigheter, vilka har en koppling till estetisk upplevelse och förmågan att fatta beslut.

Konstnärliga uttrycksformer uppmuntrar barnen att synliggöra sina iakttagelser, känslor och kreativa tankar.

Konstfostran och pedagogik för barn under 3 år



- Kan ett barn under 3 år vara konstintresserat?
- Är det för svårt för små barn att skapa konst, när de inte ännu har så omfattande tekniska och motoriska färdigheter?



Småbarn övar även annars i vardagen på ögon-hand-koordination och finmotoriska färdigheter: äta och klä sig självständigt, bläddra i böcker ...



Tips!

I praktiken kan man öva på de erforderliga finmotoriska färdigheterna med hjälp av konst, t.ex.

- med fingerfärger
- genom att skrynkla
- genom att forma
- genom att måla
- genom att rita

Konsten och barnets självbild

Tips!



Bland de olika formerna av konst och uttryck finns det flera olika redskap även för att uttrycka känslor.

- Låt oss skapa musik tillsammans! Pikkulis känslkort används också.
- Skapa ilskaklumpar eller glädjeknyttan av pappersmassa/modellera/trolldag.

”Artistiska upplevelser och uttryck främjar barnens inlärningsförutsättningar, sociala färdigheter och en positiv självbild.”



Därför är det särskilt viktigt att man hittar olika sätt för att uttrycka sina känslor!



Konstfostran stöder på ett helhetsmässigt sätt när man växer som människa



När man skapar konst med små barn handlar det om ett omfattande undersökande, lekande och att bekanta sig med saker. Barnet lär sig genom att försöka, testa olika material, tekniker och arbetssätt.

Precis som konsten är även känslorna mångfasetterade och komplexa. De ligger bortom bra och dåligt eller rätt och fel.

Konstens egenvärde är att skapa situationer och ge verktyg för att uppleva och uttrycka känslor.

I det konstnärliga arbetet är **hela processen avgörande.**

Arbetet borde ge utrymme för barnets egna artistiska uttryck, varvid barnet får **känna glädjen av att lyckas.**

Det är alltså viktigt att få skapa konst utan att slutresultatet föreställer något.



Tips!

'Vi målar glädje'-musikmålning ... barnet ges tid, barnet väljer själv färger och redskap ... om barnet målar sin glädje som mörka färger och man gör det för hand, så gläder man sig tillsammans med barnet över hur fint den mörka glädjen dansar på pappret ... och man kan ännu tillägga att målningen inte ens behöver namnges ... gläder sig tillsammans med barnet över att barnet har skapat något fantastiskt fint på pappret.

Grunderna för planen för småbarnspedagogik - Konstfostran



Man bör uppmuntra barnen till ett muntligt och kroppsligt uttryck till exempel med hjälp av drama, dans och lek.

Målet är att övningarna och lekarna ska erbjuda barnen en möjlighet till mångsidig muntlig och kroppslig upplevelse, uttryck och kommunikation.

”Barn ska uppmuntras att uttrycka sig själva, sina tankar och sina känslor.”



Tips!

Hur ska man erbjuda barn som ännu saknar språk en känsla av delaktighet?

- Också dessa barn kan uttrycka sina känslor när uttrycket sker med bildstöd eller när man rör sig och dansar till musik.
- Uttrycket kan också beskrivas med ord och därigenom kan man stöda barnets språkliga utveckling.



Konstfostran stöder på ett helhetsmässigt sätt när man växer som människa



Ofta är det svårt att uttrycka känslor i ord och känslorna är inte entydiga. Det finns en uppsjö av känslor och alla känslor har inte nödvändigtvis ens ett namn.

Konst och konstnärligt arbete kan förmedla uttrycket och hanteringen av känslor. Konsten ger inga direkta och entydiga svar, men den hjälper barnet att uttrycka, hantera och berätta om sina erfarenheter och känslor.

”Det som är karakteristiskt för barns uttryck är att det sker på ett helhetsmässigt sätt och att det kombinerar olika uttrycksformer på ett kreativt sätt. Man bekantar sig med olika uttrycksformer med flera sinnen.”

Grunderna för planen för småbarnspedagogik 2022



Därför borde man i den emotionella fostran på ett mångsidigt sätt utnyttja metoder för musikaliskt, bildligt samt muntligt och kroppsligt uttryck.

Småbarn och konst

Tips!



Konst som skapas med sinnen kan genomföras till exempel på följande sätt med småbarn:

- Måla med blåbär
- använda naturmaterial
- blanda färger
- måla is

För småbarn är kreativitet något mycket naturligt – de begränsas inte ännu av regler eller pressen av att nå ett slutresultat.

Det är viktigt att småbarnen får tid på sig att prova på olika konstekniker på ett tryggt sätt.

Konst som skapas med olika sinnen är intressant och är sådan verksamhet som utvecklar mest i den här åldern.



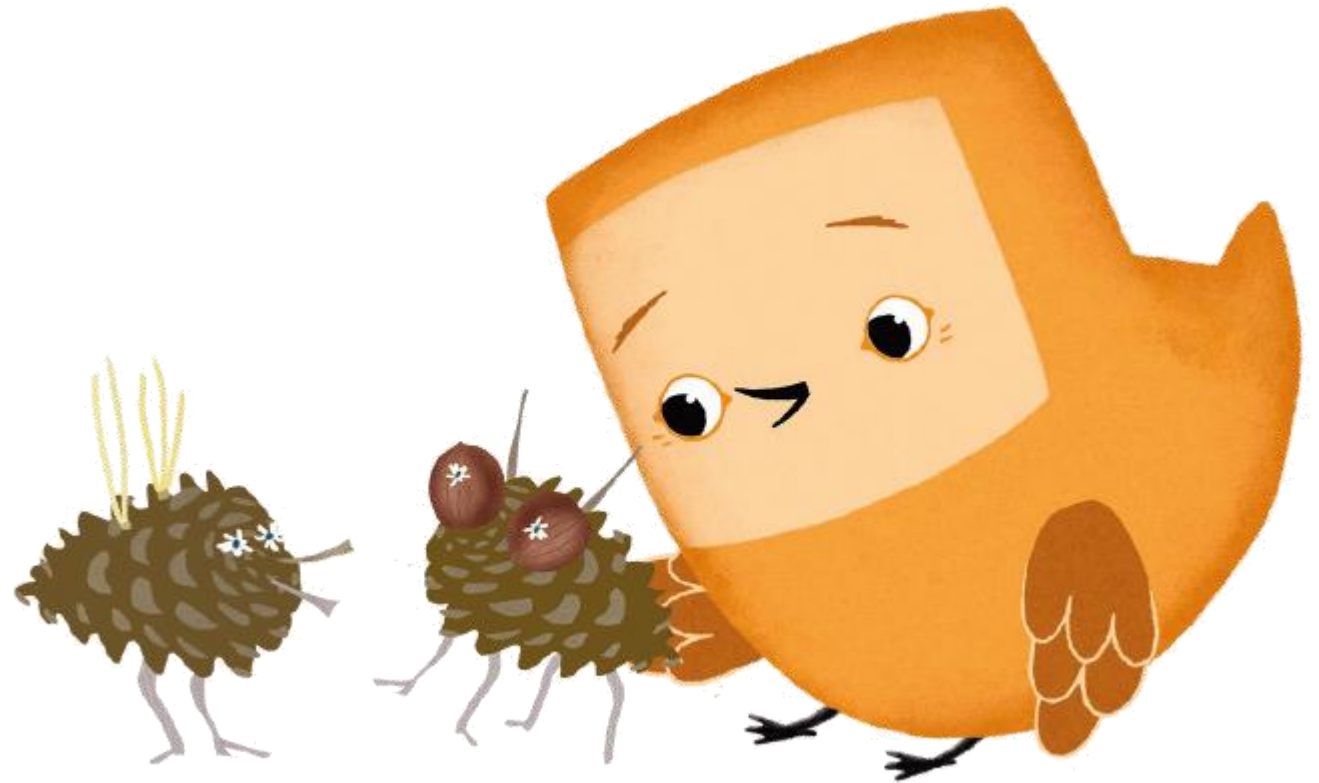
Småbarn och konst



Småbarnsfostran har som uppgift att skapa en bra relation mellan konst och kreativt skapande redan när man är liten. Inspirera barnen att skapa konst utan att sätta press på dem om att nå ett slutresultat!

En experimenterande kultur som uppskattar barnets konst stöder kreativiteten.

Den vuxna måste acceptera att barnet inte nödvändigtvis skapar det resultat som den vuxna hade tänkt sig – men kan de mål som ställts för verksamheten ändå uppnås?



Musikens inverkan

MUSIK ÄR SÄRSKILT VIKTIGT I SMÅBARNSFOSTRAN FÖR 1–3-ÅRINGAR

- Musik och sång har tydliga och viktiga kopplingar till barnens välbefinnande.
- Barn i vars grupper musik/sång betonades uttryckte mer positiva emotioner och engagerade sig bättre i verksamheten.
- Dessutom var dessa barn oftare socialt anpassningsbara och de hade mer deltagande växelverkan med de vuxna.

Musiken var alltså kopplad till en stark, hållbar och kreativ växelverkan.



Ruokonen, I., Tervaniemi, M. & Reunamo, J. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: An extensive observational study.

Musik och pedagogik i vardagen



Musik och övergångssituationer.

För småbarn är det även naturligt att testa gränserna och ibland göra det motsatta till det som begärs. På det här sättet tränar de viktiga självständighets- och självregleringsfärdigheter.

Ibland kan en spontan sångstund när man tvättar händerna, byter blöja eller köar utlösa en spänd situation!

Det viktigaste är att man är konsekvent om sången inte skulle fungera! Man får inte ge avkall på slutresultatet: om man har kommit överens om att tvätta händerna, ska de också tvättas.



Tips!



Välj barnets favoritsång och sjung den med ord förknippade med att klä sig. När ni sjunger blir påklädningen en rolig gemensam stund och det går bättre att klä på barnet.

Småbarn gör musik

- Det lönar sig att ha tillräckligt mycket musik och bäst är det om man reserverar tillräckligt med tid för musiken så att även den långsammaste i gruppen hinner med.
- Även om barnet inte skulle delta i att skapa musiken eller sjunga kan man se att barnet koncentrerar sig på att lyssna och är med.
- Ju mer pompös eller dynamisk musiken är desto bättre.
- Stödtecken som stöd för koncentrationen.



Småbarn gör musik



- När man sjunger bekanta sånger i vissa situationer varje dag blir det lättare att förutse vardagen = trygghetskänsla.
- Man kan öka barnens delaktighet genom att fråga dem vilken sång man ska sjunga t.ex. när man förflyttar sig.
- Musiken är ett utmärkt sätt för att upprätthålla en positiv atmosfär och avleda barnet om barnet stör sig på något.
- Musiken gör det lättare för barnen att förstå att någonting börjar och slutar – vilket är kopplat till en utveckling av självkontrollen.

Musikens fördelar



Med hjälp av musik:

- Lär sig barnet att lyssna, uttrycka sig och känna empati.
- Kan man stöda den sociala, emotionella och motoriska utvecklingen.
- Får barnet känna glädje över att göra något tillsammans vilket stöder utvecklingen av interaktionsfärdigheterna och ökar välbefinnandet.
- Kan man även stöda barnet då det ska lära sig att läsa, eftersom musiken stöder utvecklingen av språket och minnet.
- Det har även konstaterats att musik minskar rädsla och aggression samt förbättrar den sociala förmågan.

”Musik stöder lärandet överhuvudtaget.”



Tips!



Spelet Tikan autonrämä fick ett barn som varken talade eller skrattade att skratta högt!

Dansen stöder människans välbefinnande redan i småbarnsåldern

Redan barn som är under ett halvt år gamla identifierar oförväntade rytmförändringar i musik och rörelse. De kan röra sig med musiken, dvs. människan har redan i ett så här tidigt skede en uppfattning om dans.

Ju mer bebisarna studsar i takt med musiken, desto mer ler de enligt undersökningar.

Vår hjärna förutser ständigt vad som kommer att hända närmast. En regelbunden rytm ger tillfredsställelse eftersom den gör det lätt att förutse vad som ska komma. I hjärnan frigörs alltid hormonet dopamin när vi har rätt och det ger en belönande känsla.



University of York. "Babies are born to dance, new research shows."
ScienceDaily. ScienceDaily, 16 March 2010.



Musik och dans bidrar till grupperingen

Av en undersökning som gjordes med 14 månader gamla barn framgick det att de mer sannolikt hjälpte vuxna att plocka upp föremål som dessa tappade när de hade dansat i samma takt som de vuxna. Denna hjälpsamhet kunde inte ses utan dansande eller när dansen inte var synkroniserad.

Till och med ensamdans gör enligt undersökningar människor lyckligare. När man dansar med andra förenas glädjen med ett socialt engagemang.

Resultatet är ett tillstånd av närhet, en vilja att dela med sig med andra och att hjälpa andra. Fenomenet förklaras av spegelneuronernas funktion. De gör att vi ordagrant speglar varandras rörelser.



A. Pawlowsk (2014)

Vad är drama för under 3-åringar?

- Samma rutiner i dramastunderna: Start – aktivitet – slut
- Föreställande drama – lärarlett
- Gester och miner som stöd för talet.
- Den vuxna berättar och visar modell för hur man kan leva sig in i berättelsen. ”Skönt att få semester! Det bästa på semestern är att simma – hur var det nu man simmade igen? Kan någon visa? Oj, vad jag blev hungrig efter simmandet. Vad skulle jag kunna äta?”



- Den vuxna ser till att man håller sig till ämnet medan barnen deltar i dramaleken.
- T.ex. butikslek: ”Vad har Elias kommit för att köpa i butiken?”
- Att göra barnen delaktiga och plocka idéer sker främst genom att man iakttar barnen.
- Samma ämne upprepas flera gånger.

Drama hjälper när man ska uppleva känslor

Tanken med dramafostran är att den vuxna och barnen tillsammans skapar fiktiva miljöer och undersöker vad som händer i dem.

Man koncentrerar sig på att hitta olika synvinklar och situationer.

Dramat hjälper att gå djupare in i känslorna – att leva om en situation som kan ha väckt bekymmer.

Ju mindre barn det handlar om, desto mer måste barnet gå igenom olika situationer för att ha bättre kontroll över känslorna.

Drama är förknippat med skojande och leksamhet vilket för det lättare att gå igenom även svårare känslor.

”Lek är ett viktigt arbetssätt inom småbarnspedagogiken. I den pedagogiska verksamheten kan man vid utveckling av handlingen och byggandet av lekvärldar kombinera till exempel drama, improvisation eller sagor.”

(Planen för småbarnspedagogik 2022)



Fantasi världen ger en möjlighet att experimentera med sociala färdigheter

Sociala färdigheter:

- Man kan prova på sociala situationer och barnet får först fundera över hur man borde uppföra sig
- Man kan bekanta sig bättre med andra
- När barnet funderar över hur det använder rösten och kroppen ökar självkännedomen
- Man lär sig diskussionsfärdigheter och att föra fram sina egna åsikter

”Barnen iakttar, experimenterar och lär sig gemenskapens regler i lekarna. När barnen leker i grupp lär de sig att reglera sina känslor och sin vilja samt att beakta andra människors synvinklar. Gemenskapen växer genom leken och stärker ett positivt känslouttryck.” (Planen för småbarnspedagogik 2022)

Övriga färdigheter som utvecklas när man lever sig in i berättelser:

- Minne
- Problemlösning
- Ordförråd och talutveckling



Hur man skapar drama i praktiken

I **Pikkuli-stunderna** används drama antingen för att upprepa en berättelse eller behandla ett ämne

1. En kort uppvärmning (energifrigörande lek) i början gör det lättare att koncentrera sig och det hjälper till att utlösa spänningen

2. Man tar sig in i dramats värld genom att fysiskt växla rum/gå igenom en tunnel eller med ett dramatecken, som kan vara att man tar med en handdocka i rummet/en vuxen klär sig på ett sätt som dramat förutsätter/man tar fram en dramaportfölj som innehåller tillbehör som behövs för dramat



3. Orientering till berättelsen

4. Dramaarbete

- Dockteater (den vuxna framställer, barnet framställer)
- Dramalek (organiserad miljö för butikslek m.m.)
- Processdrama (gör en fiktiv utfärd ut i världen)
- Skapa en ljudvärld med instrument
- Inlevelse i en saga (lösa ett problem åt/trösta en handdocka)
- Pantomim (gissa vilken känsla jag framställer?)

5. Man kan lämna rollen till exempel genom att skaka den av sig/gå till ett annat rum/gå igenom en tunnel/säga adjö till figuren i dramat

Ta vara på starka sidor med hjälp av drama



Bästa teman för dramat härstammar från barnen antingen så att barnen får välja dem eller så att man iakttar dem

Dramaövningar är ett tryggt sätt för att behandla även känsliga ärenden, till exempel upplevelsen av stora känslor: besvikelse, ilska, iver, be om förlåtelse och olycka/misstag.

Det är lättare och mer givande att gå igenom händelser som väcker stora känslor via en annan figur, till exempel Pikkuli. Då kan man ta avstånd till det inträffade och förstå hur den andra kan ha känt.

Drama skapas utifrån barnens förutsättningar – genomförandet är fritt eftersom det inte finns något manus och endast fantasin sätter gränser.



Tips!

- T.ex. kan det i gruppen finnas ett barn som har svårt att koncentrera sig, men när barnet får en Pikkuli-mjukis i händerna blir det lättare att koncentrera sig.
- T.ex. kan det i gruppen finnas ett barn som använder stödtecken – man kan dyka in i en dramavärld där alla bara talar med händerna.

Mjukisar som redskap för drama med småbarn



För småbarn kan ett mjukisdjur till en början bara vara ett fluffigt och färggrant föremål, som ibland kan väcka förundran, men genom att flera gånger titta på det, känna på det och hantera det lyckas barnet slutligen kombinera alla dessa förnimmelser och erfarenheter av föremålet till ett konkret begrepp.

Barnen tror att dessa föremål finns även om de inte skulle se dem för tillfället. Piaget kallade denna förnimmelse för objektets beständighet och det är en stor prestation i den sensomotoriska utvecklingen. Det är bra sätt för att identifiera och särskilja utvecklingskillnader mellan ett äldre (24 mån.) och ett yngre (6 mån.) barn.

Mjukisdjur som en del av en narrativ lek



Tips!

Barnen upplever världen och lär sig grundläggande färdigheter med hjälp av föremål och händelser.

- Nallesjukhus
- Hemlekar
- Mjukisar med i verksamheten
- Mjukisarnas födelsedagar
- Mjukisarna leker kurragömma



PIKKULI®

Vi önskar dig glada stunder med Pikkuli-
pedagogiken!



Tack!



www.pikkuli.fi

edu@pikkuli.fi

Metsämarja Aittokoski

tfn 050 3003 513