

Uppgift 4: Facit

Flervalsfrågor. Välj det eller de alternativ som är rätt (flera än en kan vara rätt = orangemarkerad)

1. Couper-Kuhlen och Selting definierar *prosodisk* som

1. **Icke-segmentella drag i talet**
2. Segmentella drag i talet
3. Fonetiska drag i talet
4. **Drag i talet som produceras med eller nedanför stämläpparna**

1. När är prosodiska drag speciellt relevanta i interaktionen?

1. När vi är trötta.
2. När vi talar med en okänd person.
3. När ord och syntax förmedlar explicita betydelser.
4. **När ord och syntax förmedlar litet av uttalade betydelser.**

1. Hur kan forskaren följa den samtalsanalytiska principen om deltagarorientering och studera hur samtalsdeltagarna behandlar ("orienterar sig mot") prosodiska drag i sitt tal?

1. Genom att intervjua talarna efteråt.
2. **Genom att studera deltagarnas prosodiska orientering.**
3. **Genom att jämföra sekventiellt liknande exempel med olika prosodiska drag.**
4. Det är inte möjligt eftersom talare inte är medvetna om vilka prosodiska drag de använder.

1. Vilket är det viktigaste instrumentet vid analys av prosodiska drag i samtal?

1. Praat

2. Forskarens öron
3. Lyssnartest
4. Algoritmer

1. Tydligt avgränsade prosodiska enheter

1. är kännetecknande för samtal
2. är vanligare i samtal än i monologer
3. kan förekomma i samtal
4. förekommer inte i samtal

1. Ett yttrandes slutintonation bidrar till konstruktionen av sociala handlingar

1. Ensam – t.ex. frågor i engelska har stigande slut
2. Tillsammans med syntax och ordval – t.ex. ja/nej-frågor i engelska har stigande slutintonation
3. Tillsammans med syntax, ordval och sekventiell position
4. Tillsammans med syntax, ordval, sekventiell position och aktivitetstyp

1. Vad betyder det enligt Selting (1996) när talare i tyska samtal initierar reparation på en annans tal med extra hög tonhöjd och extra stor ljudstyrka?

1. Att de är arga
2. Att de inte förstod vad den andra sade
3. Att inte hörde vad den andra sade
4. Att de är förvånade

1. Hur kan forskaren avgöra vad som är snabbt eller långsamt i ett samtal?

1. Genom att dela stavelselängden per sekund
2. Genom att jämföra med talarens normala talhastighet
3. Genom att räkna betonade stavelser per sekund

4. Genom alla ovanstående, men speciellt viktigt är att lyssna hur något framträder i sin kontext

1. Vilket eller vilka av följande räknas som *modal fonation*?

1. Periodiskt vibrerande stämläppar
2. Knarrig röst
3. Viskande röst
4. Läckande röst

1. Vad signalerar talare genom att prosodiskt och fonetiskt uppgradera sin tur i relation till en annan talares tur?

1. att de verkligen håller med en tidigare talare
2. att de är neutrala i förhållande till en tidigare talare
3. att de verkligen inte håller med en tidigare talare
4. att de är ointresserade av samtalsämnet