Video i undervisningen

Almänna anvisningar

Utbildningen är en del av Digivisio 2030-projektets utbildningar i digital pedagogik som syftar till att utveckla kompetensen hos lärare och stödpersonal vid högskolorna för att stödja Opin.fi-plattformens kvalitetsinnehåll. Utbildningen bygger på principen om mikrolärande, dvs. den består av en eller flera avsnitt med en eller flera uppgifter. Utbildningarnas videor och poddar kan ses på [YouTube-kanalen Digivisio 2030](https://www.youtube.com/playlist?list=PLUm9ZaQyWAy9xBykrAOXXf_xjxOM1zW_f) och de tillhörande övningarna kan laddas ner från aoe.fi-tjänsten på utbildningssidan.

Avsnitten kan användas för att stödja självständigt lärande eller kombineras med vägledning och gemensam utveckling av utbildningsutbudet som organiseras av högskolan eller ett nätverk av högskolor. Att använda avsnitten för att stödja utvecklingen av sin egen undervisning är en form av lärande som lärarna finner meningsfullt. Högskolorna kan anpassa utbildningen efter sina egna behov, till exempel genom att anpassa arbetsmetoder, innehållsrelaterade uppgifter och begränsa eller lägga till innehåll i utbildningen. Avsnitt med olika teman kan användas för att skapa nya typer av paket, och till exempel kan avsnitten om modularitet användas som en introduktion till andra teman.

Språkversionen

Utbildningsvideor, poddar och övningar finns tillgängliga på finska, svenska och engelska. Högskolorna avgör själva om deltagarna ska få studiepoäng eller ett prestationsmärke för att ha genomfört utbildningen. Intyget, om det utfärdas av högskolan, ska innehålla följande text: "Utbildningen har dragit nytta av den utbildning i digital pedagogik som är planerad inom projektet Digivisio 2030".

Licencen

CC-BY-SA 4.0-licensen för utbildningen gör det möjligt att anpassa innehållet i kurserna till högskolans egna behov. Innehållet i utbildningarna kan också användas som en del av andra utbildningar, i vilket fall den ursprungliga författaren till materialet (exkl. litteratur och videor som producerats av andra) och projektet Digivisio 2030 alltid kommer att anges i det nya användningssammanhanget i enlighet med CC-BY-SA 4.0-licensen. Om en ny version av innehållet görs, kommer den att distribueras under en CC-BY-SA 4.0-licens, precis som det ursprungliga materialet. Licensen innebär dock inte att högskolan är skyldig att distribuera den nya versionen om den inte vill göra det.

Digivisio 2030 logo osv. <https://digivisio2030.fi/aineistot/>

Video i undervisningen - materialpaket

Det här materialpaketet består av 10 videofilmer och stödmaterial för arrangemang av personalfortbildning och är skapat inom Digivision 2030-projektets fortbildningar 2024. Den övergripande målsättningen är att stöda undervisande personal i att integrera video i undervisningen för att stöda kontinuerligt lärande och verksamhet med studerande. Materialet är skapat av John Henriksson (Utbildningsplanerare vid Centret för livslångt lärande vid Åbo Akademi samt doktorand vid Åbo Akademi).

Materialet inleds här nedan med en kort beskrivning av de filmer som ingår i materialet. Därefter presenteras två förslag på upplägg i personalfortbildning. I det första upplägget görs arbetet i grupp och inkluderar 5 träffar. Lärandet är flippat så att lärarens roll är att facillitera diskussioner på träffarna och det förinspelade videomaterialet fungerar som kunskapsförmedlare. I det andra upplägget sker arbetet som självstudier och examinationen genom en videologg.

Bägge upplägg inkluderar förslag på textmaterial till deltagare, anvisningar för bedömning och fördelning av arbetsomfattningen.

Bägge upplägg uppskattas vara 27h i arbetsomfattning för en deltagare. Uppläggen får revideras enligt lokala behov och tanken är att ni inom organisationen kan kopiera text från uppläggen och klistra in dessa i era egna mallar och på era egna plattformar. Videomaterialet är uppladdat på Youtube och kan delas genom länkar. De videon som tangerar tekniska aspekter (filmerna 3-8) av filmskapandeprocesser är därutöver tänkta att kunna användas vid behov som stödmaterial i andra kontexter.

Översikt av förinspelat videomaterial

För att stöda processen har 10 filmer spelats in. Filmerna är gjorda på svenska men textas till finska och engelska. I filmerna används grafik väldigt sparsamt och i stället demonstreras olika aspekter av filmskapande mer konkret.

1. **Video i undervisningen – Video opetuksessa – Videos in teaching**

Länk till filmen: <https://youtu.be/_La0SqdhIe0>

I denna film introduceras hur undervisningsmaterial i form av video kunde stöda den kontinuerliga lärande. Därtill får deltagaren idéer om hur videomaterial även kunde gynna studerande och göra undervisningen mer flexibel.

Längd: 10:44

1. **Video som prov på kunnande – Video osaamisen näyttönä – Videos as proof of knowledge**

Länk till filmen: <https://youtu.be/FxwzT1DTIKc>

I denna film presenteras hur video även kunde inkorporeras i undervisningen så att studerande eller kontinuerliga lärande skulle skapa videomaterial som inlämningsuppgifter och goda exempel kring detta delas.

Längd: 8:57

1. **Manus & storyboard – Käsinkirjoitus & storyboard – Manuscript & storyboard**

Länk till filmen: <https://youtu.be/TjUibWikqYI>

I denna film presenteras processen i att skriva manus och att skapa en storyboard samt vilka frågor skaparen behöver hålla i åtanke under processen.

Längd: 8:47

1. **Kamerateknik – Kameratekniikka – Camera technology**

Länk till filmen: <https://youtu.be/wchipVy9X1M>

I denna film gås olika nivåer av kamerateknik igenom och presenteras olika nivåer av kamerateknik. Därtill påpekas hur olika nivåer av kamerateknik kan kräva olika nivåer av tekniskt stöd.

Längd: 11:14

1. **Ljudteknik – Äänitekniikka – Sound technology**

Länk till filmen: <https://youtu.be/zs5Jr2rZ6HA>

I denna film presenteras olika nivåer av mikrofoner samt vilka de centrala aspekterna är för att lyckas skapa en bra ljudinspelning.

Längd: 9:38

1. **Kameravinklar – Kamerakulmat – Camera angles**

Länk till filmen: <https://youtu.be/pmrO6bavEoc>

I denna film presenteras hur olika kameravinklar kunde användas i filmskapande.

Längd: 8:38

1. **Ljussättning – Valaistus – Lighting**

Länk till filmen: <https://youtu.be/4fnDYkR0-YQ>

I denna film presenteras hur en regelrätt ljussättning kunde göras i en studiomiljö samt även frågor gällande ljussättning som behöver beaktas vid inspelningar inomhus i andra miljöer eller utomhus.

Längd: 8:41

1. **Redigering – Editointi – Editing**

Länk till filmen: <https://youtu.be/fswj6qmLka0>

I denna film demonstreras de olika stegen som ingår i processen för filmredigering med utgångspunkt i iMovie. Därtill ges förslag på andra redigeringsverktyg.

Längd: 18:56

1. **Insamling av studerandes produkter – Opiskelijoiden tuotosten kerääminen – Collecting students products**

Länk till filmen: <https://youtu.be/8qfi2Rwt0NQ>

I denna film presenteras olika sätt att samla in studerandes videomaterial samt frågan om vem som skall ha tillgång till den slutliga filen ställs.

Längd: 6:11

1. **Bedömning av videoprodukter – Videotuotteiden arviointi – Assessing video products**

Länk till filmen: <https://youtu.be/m1sTva_mh58>

I denna film presenteras dels hur man kunde arbeta formativt när studerande skapar videomaterial samt vilka frågor som är centrala för den summativa bedömningen.

Längd: 7:07

Lärandemålen är följande

* Att du skapar en video som du själv har nytta av i din verksamhet
* Att du kan identifiera konkreta möjligheter med video i din verksamhet
* Att du experimenterar med nya verktyg och arbetssätt samt kartlägger vilka tekniska möjligheter du har inom din organisation gällande teknik och stöd

Upplägg: Arbete i grupp

I detta upplägg presenteras hur materialet kunde användas för fortbildning av undervisande personal i gruppkonstellation. Detta kan arrangeras på plats, på distans eller som hybridundervisning. Materialet kan användas som en separat fortbildningssatsning eller användas som en del av en större helhet. Upplägget är ett förslag och får gärna revideras på basis av era lokala behov.

Den uppskattade arbetsbördan för den enskilda deltagaren är ca 27h (5h träffar och 22h eget arbete). Det är omöjligt att träffsäkert uppskatta tidsåtgången eftersom målgrupp, publiceringsplattform, filmens längd, tillgång till verktyg och temat spelar stor roll vilket gör siffrorna ovan till endast riktgivande.

Upplägget är gjort så att deltagarna inte behöver dela med sig av videomaterial i form av filer för att underlätta eventuella tillståndsbegäran gällande persondata i filmerna. I stället är processen uppbyggd så att förhandsmaterialet står för kunskapsförmedlingen och träffarna erbjuder deltagarna ett forum för kamratrespons och stöd. Lärarens roll i detta fall blir mer av en facillitator. Det kan vara gynnsamt för deltagarna att skapa en gemensam diskussionskanal (t.ex. en kanal i Teams) där studerande kan diskutera och få stöd av varandra under processens gång.

Tabellen nedan fungerar som en överblick av upplägget under en tidram på 5 veckor. På basis av era lokala behov och förutsättningar kan och bör upplägget sedan revideras.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vecka 1 | Förhandsuppgift 1 | Identifiera tema | 1h |
|  | Träff 1 | Diskutera tema, uppgift och bedömning | 1h |
|  | Förhandsuppgift 2 | Manus/storyboard | 2h |
| Vecka 2 | Träff 2 | Diskutera manus | 1h |
|  | Förhandsuppgift 3 | Provinspelning | 6h |
| Vecka 3 | Träff 3 | Diskutera provklipp | 1h |
|  | Förhandsuppgift 4 | Inspelning & redigering | 10h |
| Vecka 4 | Förhandsuppgift 4 | fortsätter |  |
| Vecka 5 | Träff 4 | Diskutera redigering | 1h |
|  | Förhandsuppgift 5 | Exportering & reflektioner | 3h |
| Vecka 6 | Träff 5 | Diskutera erfarenheter | 1h |
|  |  |  | 27h |

Bedömning: Godkänd-icke godkänd

Det är utmanande att skapa en summativ bedömning i detta tema eftersom deltagarnas teman, behov och ambitioner mycket troligt skiljer sig avsevärt. Ett alternativ är därför att helheten bedöms på skalan godkänd – icke godkänd. Som summativa mätare för att uppnå ett godkänt vitsord föreslås följande:

* Deltagaren har deltagit i samtliga träffar
* Deltagaren har presenterat förväntade material till de övriga deltagarna i sina grupper under träffarna
* Deltagaren har reflekterat över sin egen framtida användning av video i undervisning och stöttat andra deltagare under träffarna

**Vitsord 1-5**

Ifall det finns behov av att ge en summativ bedömning på skalan 1-5 bör fokus läggas på deltagarens lärprocess och inte på själva slutprodukten på grund av ovan nämnda utmaningar. I det fallet föreslås att det till uppgifterna ytterligare läggs till instruktioner för att deltagaren innan och efter varje träff spelar in en kort videologg där hen beskriver sina reflektioner över processens gång. Dessa videologgar bör sedan deltagaren sammanslå till en videofil och lämna in till examinator. Då kunde följande matris användas:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Arbete | Kunskap | Färdighet |
| Vitsord 5 | Visat exempel på produkter under alla träffar och har alltid gett konstruktiva kommentarer och stöd | Fått nya konkreta insikter om hur video kunde användas i undervisning samt har inlett planering av sådan verksamhet | Har kartlagt nya möjligheter och experimenterat med flera nya verktyg samt sätt att skapa material |
| Vitsord 4 | Visat exempel på produkter på alla träffar och har oftast gett konstruktiva kommentarer | Har identifierat en konkret möjlighet och planeringen skall inledas | Har kartlagt nya möjligheter och experimenterat med nya verktyg |
| Vitsord 3 | Visat exempel på produkter på alla träffar och har oftast hjälpt | Har identifierat en konkret möjlighet för någon gång i framtiden | Har prövat på någonting nytt och bett om hjälp för att få det att lyckas |
| Vitsord 2 | Visat exempel på produkter på alla träffar och hjälpt andra deltagare enstaka gånger | Har sett enstaka lösa möjligheter någon gång i framtiden | Har prövat på någonting nytt men har återgått till trygga verktyg i slutändan |
| Vitsord 1 | Visat exempel på produkter under alla träffar | Har haft svårt att identifiera hur video kunde användas i verksamheten | Har utgått från trygga och enkla verktyg |

Förhandsuppgifter och träffar

**Förhandsuppgift 1 (1h)**

Välkommen med till en personalfortbildning kring hur du kunde använda video i undervisningen! Inom denna helhet kommer du att förväntas skapa en redigerad video bestående av flera olika klipp och du kommer att få stöd under vägens gång i form av förhandsinspelat material och kamratrespons.

Lärandemålen är följande:

* Att du delar med dig av dina erfarenheter under träffarna och ger konstruktiv kamratrespons till övriga deltagare
* Att du kan identifiera konkreta möjligheter med video i din verksamhet
* Att du experimenterar med nya verktyg och arbetssätt samt kartlägger vilka tekniska möjligheter du har inom din organisation gällande teknik och stöd

Innan vår första träff skall du bekanta dig med de två första filmerna i serien:

1. Video i undervisningen – Video opetuksessa – Videos in teaching <https://youtu.be/_La0SqdhIe0>
2. Video som prov på kunnande – Video osaamisen näyttönä – Videos as proof of knowledge <https://youtu.be/FxwzT1DTIKc>

Försök identifiera ett konkret behov av att skapa videomaterial för din egen verksamhet. Du väljer själv ditt tema, din målgrupp och var din video skall publiceras. Du kommer inte att förväntas dela videofiler med kursens ledare men kommer att förväntas visa ditt material till deltagare i små grupper (genom att visa på din egen enhet på plats eller dela skärm på distans). Om andra personer än du själv visas i filmen behöver du deras tillstånd att visa videoklipp till andra deltagare under träffarnas gång.

Du kan tänka smått och t.ex. göra en instruktionsfilm som du har användning för men det kan löna sig att tänka lite större så att du kan maximera nyttan av att få bolla dina tankar under vägens gång och få experimentera. Skriv ner dina idéer och förbered dig på att diskutera dessa i små grupper under vår träff.

**Träff 1 (1h)**

Deltagarna delas in i grupper på á 3-4 personer och får under ca 30 min diskutera sina idéer och sitt behov och skall själva fördela tiden. Poängtera att deltagarna skall stöda och hjälpa varandra med att identifiera användningsområden. Under de återstående 30 minuterna lyfts de centrala frågeställningarna och erfarenheterna som uppstått upp till gemensam diskussion. Reservera tid för att diskutera bedömningen av deltagarnas arbete och dina förväntningar på deltagarna.

**Förhandsuppgift 2 (2h)**

Innan nästa träff skall du arbeta med att planera en egen film och skriva ett manus eller göra en grund för en storyboard. Sträva efter att skapa en film som du har nytta av i din egen verksamhet. Hur noggrant du skriver ditt manus varierar beroende på ditt tema, ditt syfte och din målgrupp. Bekanta dig med följande film:

1. Manus & storyboard – Käsinkirjoitus & storyboard – Manuscript & storyboard <https://youtu.be/TjUibWikqYI>

Under träffen kommer ni att delas in i små grupper för att tillsammans diskutera era manus. Förbered dig på att förklara manuset i korthet samt anteckna gärna frågeställningar som du känner att är oklara.

**Träff 2 (1h)**

Deltagarna delas in i grupper på á 3-4 personer och får under ca 40 min diskutera sina manus eller storyboards och skall själva fördela tiden. Poängtera att deltagarna skall stöda och hjälpa varandra genom att diskutera:

* målgrupp
* upplägg
* videons längd
* eventuella språkfrågor

Under de återstående 20 minuterna lyfts de centrala frågeställningarna och erfarenheterna som uppstått upp till gemensam diskussion.

**Förhandsuppgift 3 (6h)**

Inför nästa träff skall du arbeta med att planera din film, kartlägga vilken utrustning du har tillgång till och vilket stöd du kan få från eventuell stödpersonal. Börja med att bekanta dig med följande filmer:

1. Kamerateknik – Kameratekniikka – Camera technology <https://youtu.be/wchipVy9X1M>
2. Ljudteknik – Äänitekniikka – Sound technology <https://youtu.be/zs5Jr2rZ6HA>
3. Kameravinklar – Kamerakulmat – Camera angles <https://youtu.be/pmrO6bavEoc>
4. Ljussättning – Valaistus – Lighting <https://youtu.be/4fnDYkR0-YQ>

Experimentera sedan med att spela in provinspelningar med de kompositioner, ljussättningar och kameravinklar du tänker dig använda för din riktiga inspelning. Du förväntas inte leverera färdigt material under träffen och diskussionen i små grupper kommer att fokusera på ovanstående punkter. Förbered dig på att visa 3-4 olika korta klipp som exemplifierar hur du tänker arbeta och ta med dig filerna på en enhet (telefon, platta eller dator).

Om du deltar på distans: Förbered dig att dela dina klipp i Zoom/Teams. Detta betyder att de bör finnas lagrade på den enhet du deltar i mötet med för att kunna delas via skärmdelning.

**Träff 3 (1h)**

Deltagarna delas in i grupper på á 3-4 personer och får under ca 40 min diskutera videoklipp och skall själva fördela tiden. Deltagare på distans handleds i hur skärmdelning med ljud görs. Poängtera att deltagarna skall stöda och hjälpa varandra genom att diskutera:

* Bild (komposition, kameravinklar och ljussättning)
* Ljud
* Erfarenheter av teknikanvändning

Under de återstående 20 minuterna lyfts de centrala frågeställningarna och erfarenheterna som uppstått upp till gemensam diskussion.

**Förhandsuppgift 4 (10h)**

Innan nästa träff skall du göra dina inspelningar och en grovredigering av din film. Börja med att göra dina inspelningar på basis av dina erfarenheter från förra träffen. Bekanta dig sedan med följande film:

1. Redigering – Editointi – Editing <https://youtu.be/fswj6qmLka0>

Filmen visar de vanliga stegen i en redigeringsprocess och demonstrerar verktyget iMovie. Kartlägg vilka möjliga redigeringsverktyg du har tillgång till. Du kan redigera din film på en dator, platta eller telefon. Gör sedan en grovredigering av din film och förbered dig på att redogöra för dina erfarenheter av redigeringsprocessen samt visa en del av ditt utkast som du vill ha respons på.

**Träff 4 (1h)**

Deltagarna delas in i grupper på á 3-4 personer och får under ca 40 min diskutera redigeringsprocessen och skall själva fördela tiden. Poängtera att deltagarna skall stöda och hjälpa varandra genom att diskutera:

* Erfarenheter av redigeringsprocessen
* Tempo och klippbilder

Under de återstående 20 minuterna lyfts de centrala frågeställningarna och erfarenheterna som uppstått upp till gemensam diskussion.

**Förhandsuppgift 5 (3h)**

Innan nästa träff skall du färdigställa redigeringen av din video och förbereda dig på att reflektera kring processen av att skapa videon ur ett helhetsperspektiv. Bekanta dig med följande filmer:

1. Insamling av studerandes produkter – Opiskelijoiden tuotosten   
    kerääminen – Collecting students products   
    <https://youtu.be/8qfi2Rwt0NQ>
2. Bedömning av videoprodukter – Videotuotteiden arviointi – Assessing   
    video products <https://youtu.be/m1sTva_mh58>

Utgå från dina egna erfarenheter och reflektera kring hur du kunde använda video i din kommande verksamhet. Hur kunde du i framtiden inkludera video i din undervisning? Hur kunde du använda video som prov på kunnande? Skriv ner dina tankar inför träffen.

**Träff 5 (1h)**

Deltagarna delas in i grupper på á 3-4 personer och får under ca 40 min diskutera video i undervisningen och skall själva fördela tiden. Poängtera att deltagarna skall stöda och hjälpa varandra genom att diskutera:

* Erfarenheter av att skapa videomaterial
* Framtida behov av videomaterial i undervisningen
* Studerandes videoprodukter

Under de återstående 20 minuterna lyfts de centrala frågeställningarna och erfarenheterna som uppstått upp till gemensam diskussion.

Eftersom deltagarnas filmer troligtvis täcker ett brett spektrum av teman och vissa kan vara gjorda för en sluten målgrupp har inte någon slutlig inlämning av videoprodukterna här inkluderats.

Upplägg: Självstudier

I detta upplägg presenteras hur materialet kunde användas för fortbildning av undervisande personal som självstudiematerial. Materialet kan användas som en separat fortbildningssatsning eller användas som en del av en större helhet. Upplägget är ett förslag och får gärna revideras på basis av era lokala behov.

Upplägget är gjort så att deltagarna inte behöver dela med sig av videomaterial i form av filer för att underlätta eventuella tillståndsbegäran gällande persondata i filmerna. I stället är processen uppbyggd så att förhandsmaterialet står för kunskapsförmedlingen och videologgen står för dokumentation av deltagarens process. Lärarens roll i detta fall blir mer av en facillitator.

Tabellen nedan fungerar som en överblick av deltagarens uppskattade arbetsbörda.

|  |  |
| --- | --- |
| Bekanta sig med materialet | 2h |
| Arbete med det egna materialet | 20h |
| Skapa en videologg | 5h |

Bedömning

**Godkänd-icke godkänd**

Det är utmanande att skapa en summativ bedömning i detta tema eftersom deltagarnas teman, behov och ambitioner mycket troligt skiljer sig avsevärt. Ett alternativ är därför att helheten bedöms på skalan godkänd – icke godkänd. Som summativa mätare för att uppnå ett godkänt vitsord föreslås följande:

* Deltagaren har skapat alla delar av videologgen
* Deltagaren har skapat en video för användning i sin egen verksamhet
* Deltagaren har reflekterat över sin egen framtida användning av video i undervisning

**Vitsord 1-5**

Ifall finns behov av att ge en summativ bedömning på skalan 1-5 bör fokus läggas på deltagarens lärprocess och inte på själva slutprodukten på grund av ovanstående utmaningar. Då kunde följande matris användas:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Arbete | Kunskap | Färdighet |
| Vitsord 5 | Har skapat en video som hen är nöjd över och som kommer i direkt användning i verksamheten | Fått nya konkreta insikter om hur video kunde användas i undervisning samt har inlett planering av sådan verksamhet | Har kartlagt nya möjligheter och experimenterat med flera nya verktyg samt sätt att skapa material |
| Vitsord 4 | Har skapat en video som kommer i direkt användning i verksamheten | Har identifierat en konkret möjlighet och planeringen skall inledas | Har kartlagt nya möjligheter och experimenterat med nya verktyg |
| Vitsord 3 | Har skapat en video som kommer till användning i verksamheten i framtiden | Har identifierat en konkret möjlighet för någon gång i framtiden | Har prövat på någonting nytt och bett om hjälp för att få det att lyckas |
| Vitsord 2 | Har skapat en video som troligtvis kommer att användas någon gång | Har sett enstaka lösa möjligheter någon gång i framtiden | Har prövat på någonting nytt men har återgått till trygga verktyg i slutändan |
| Vitsord 1 | Har skapat en video som kan komma till nytta någon gång | Har haft svårt att identifiera hur video kunde användas i verksamheten | Har utgått från trygga och enkla verktyg |

Video i undervisningen - Kursuppgift

Välkommen med till en personalfortbildning kring hur du kunde använda video i undervisningen! Uppgiften består i korthet av att du skall skapa en redigerad video bestående av flera olika klipp samt att du gör en videologgbok över din lärprocess. Du kommer att få stöd i detta i form av förinspelat material.

Vänligen bekanta dig med bedömningsgrunderna som finns beskrivna på Moodle. Den förväntade arbetsbördan är totalt 27h och är fördelad enligt följande tabell:

|  |  |
| --- | --- |
| Bekanta sig med materialet | 2 h |
| Arbete med det egna materialet | 20 h |
| Skapa en videologg | 5 h |

1. **Video i undervisningen – Video opetuksessa – Videos in teaching**

Länk till filmen: <https://youtu.be/_La0SqdhIe0>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Spela in ett första klipp till din videlogg där du kort reflekterar över vilka möjligheter du ser med att använda videomaterial i undervisningen. Beskriv också gärna dina tidigare erfarenheter av temat. Inled varje klipp i din videologg med att säga i vilken del av processen du är.

1. **Video som prov på kunnande – Video osaamisen näyttönä – Videos as proof of knowledge**

Länk till filmen: <https://youtu.be/FxwzT1DTIKc>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Spela in ett nytt videoklipp i din videologg där du kort reflekterar över vilka möjligheter och utmaningar du ser med att be studerande skapa videomaterial. Beskriv också dina eventuella tidigare erfarenheter av detta.

1. **Manus & storyboard – Käsinkirjoitus & storyboard – Manuscript & storyboard**

Länk till filmen: <https://youtu.be/TjUibWikqYI>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Skapa ett manus för din film. Manuset kan vara i valfritt format.
3. Spela in ett kort klipp till din videologg där du beskriver hur du tänkte när du skrev ditt manus och dina lärdomar.

1. **Kamerateknik – Kameratekniikka – Camera technology**

Länk till filmen: <https://youtu.be/wchipVy9X1M>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Kartlägg vilken kamerateknik och vilka möjligheter till stöd du kunde ha tillgång till inom din egen organisation. Testa tekniken genom att spela in provinspelningar och experimentera med inställningarna.
3. Spela in ett klipp till din videologg där du redogör för dina erfarenheter.

1. **Ljudteknik – Äänitekniikka – Sound technology**

Länk till filmen: <https://youtu.be/zs5Jr2rZ6HA>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Kartlägg vilken ljudteknik du har tillgång till och testa denna genom att göra provinspelningar, gärna i olika miljöer.
3. Spela in ett kort klipp till din videologg där du redogör för dina lärdomar.

1. **Kameravinklar – Kamerakulmat – Camera angles**

Länk till filmen: <https://youtu.be/pmrO6bavEoc>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Gör en storyboard utgående från ditt manus. Leta upp en lämplig mall för storyboards eller gör din egen. Fundera på vilka kameravinklar som du tänker använda och ta även ljudteknikens begränsningar i beaktande.
3. Spela in ett klipp till din videologg där du redogör för dina lärdomar.

1. **Ljussättning – Valaistus – Lighting**

Länk till filmen: <https://youtu.be/4fnDYkR0-YQ>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Kartlägg vilken tillgång du har till lampor för videoinspelning eller fundera på vilka mer kreativa lösningar som kunde vara möjliga. Revidera din storyboard vid behov.
3. Spela sedan in ditt filmmaterial till din film och kontrollera att du har täckt alla scener i storybarden. Spela in flera tagningar av alla scener om det behövs.
4. Spela in ett kort klipp till din videologg där du redogör för dina lärdomar om ljussättning och tankar efter inspelningen.

1. **Redigering – Editointi – Editing**

Länk till filmen: <https://youtu.be/fswj6qmLka0>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Kartlägg vilka redigeringsverktyg som kunde vara aktuella för dig och fundera också på vilken enhet (dator, platta eller telefon) du vill göra redigeringen på. Redigera din film och granska att storyboarden följs.
3. Spela in ett videoklipp till din videologg där du beskriver dina lärdomar av videoredigeringsprocessen.

1. **Insamling av studerandes produkter – Opiskelijoiden tuotosten kerääminen – Collecting students products**

Länk till filmen: <https://youtu.be/8qfi2Rwt0NQ>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Kartlägg vilka möjligheter ni har inom er egen organisation för att samla in videomaterial.
3. Spela in ett klipp till videologgen där du redogör för hur studerandes videomaterial kunde samlas in inom din egen organisations digitala ekosystem.

1. **Bedömning av videoprodukter – Videotuotteiden arviointi – Assessing video products**

Länk till filmen: <https://youtu.be/m1sTva_mh58>

1. Bekanta dig med filmen.
2. Spela in ett sista klipp till din videologg där du svarar på följande frågor:

* Vilka möjligheter ser du med att be studerande skapa videomaterial och hur skulle du i så fall integrera det i din undervisning?
* Vilka lärdomar har du fått gällande ditt eget videoskapande?
* Hur fungerade denna lärprocess och detta upplägg för dig?

1. Samla till sist alla videoklippen från videologgen och sammanställ dem till en sammanhängande videofil i ett redigeringsverktyg. Skicka sedan in din videologg till examinatorn.